

ROLYVETRSUM MAGAZINE

Año 1 | Edición 2 | Agosto de 2025

Entrevistas

Coldwinter
Putrid Impetus
Numidian Killing Machine
Bleak Serenity
GGG Excrementor
Fohatt
Raíces
Profane Art

Noticias

Helliday in Ghostland
Ass Flavour
Buried Alive
Doentia
Evictus
Mordrom
Opus Funebre
...

Biografías

Coldwinter

Especial de Bandas de Costa Rica

Necrosive, Astaroth, Ashtma Slave, Death Invocation, Sacrilego,
Neanderthal

Reseñas

Bleak Wind, Segregatorium, Bleak Transcendence, Putrid Impetus, Bleak Serenity

Una revista desarrollada y editada por
personas de diferentes países:

**Ecuador, Honduras, Brasil, Costa Rica,
Colombia, España, Cuba, Polonia, Venezuela y
Chile.**

Colaboradores

Edición, diseño y maquetación: HellfrostH

Corrección: Thiago Perdurabo

Colaboradores:

HellfrostH (Brasil - Polyversum Medias)

Thiago Perdurabo (Brasil - Polyversum Medias)

Gabriel Alexis (Colombia - Digimetal Webzine / Preludio de Metal Prod.)

Omar Vega (Cuba - Subtle Death Magazine / Turbulencia Zine)

Katrina Scarlet (EE. UU. - Self Made Records LLC)

Fernando Andrés (España - La Antiradio)

Leonel Mora (Costa Rica - Visceral Vomit Zine / Brain Damage Radio)

Betto Zambrano (Ecuador - Disembowelment Metal Medias Prods.)

Vlad Nowajczyk (Polonia - Vlad PRomotion / Heavy Metal PL)

Erik Norambuena (Chile y Venezuela - Programa La Esencia)

Elena Morrison (Honduras)

Alessandro Cold Winter (Brasil - Magazine Dreamaker y Polyversum)

Reinaldo Hilario (Brasil - Bleak Serenity y Blog Ciclos de Silencio y Sombras)

Zartan (Brasil - luciferrex.com.br y anaite's rec)

Contactos

medias.polyversumdigital.com.br

(Polyversum Medias)

subtledeath.polyversumdigital.com.br

(Subtle Death Magazine)

Facebook @ Turbulencia Zine

(Turbulencia Zine)

digimetalzine.org

(Digimetal Webzine)

radiomadrugadalm.com

(Radio Madruga LM)

laantiradio.com

(La Antiradio)

selfmaderecordsllc-business.com

(Self Made Records LLC)

[instagram.com/viceralvomit](https://www.instagram.com/viceralvomit)

(Vical Vomit Zine)

[facebook.com/josezambrano55](https://www.facebook.com/josezambrano55)

Medias Prods.)

(Disembowelment Metal

[facebook.com/vulturethrustmetalmagazine](https://www.facebook.com/vulturethrustmetalmagazine)

(Vulture Thrust Magazine)

[facebook.com/vlad.nowajczyk](https://www.facebook.com/vlad.nowajczyk)

(Vlad PRomotion)

[facebook.com/laesenciamusicarock](https://www.facebook.com/laesenciamusicarock)

(Programa La Esencia)

[facebook.com/elena.sevilla.54379](https://www.facebook.com/elena.sevilla.54379)

(Elena Morrison)

musikamundirec.bandcamp.com

(Reinaldo Hilaro)

coldwinterband.bandcamp.com

(Alessandro)

luciferrex.com.br

(Zartan)

COMPILADO



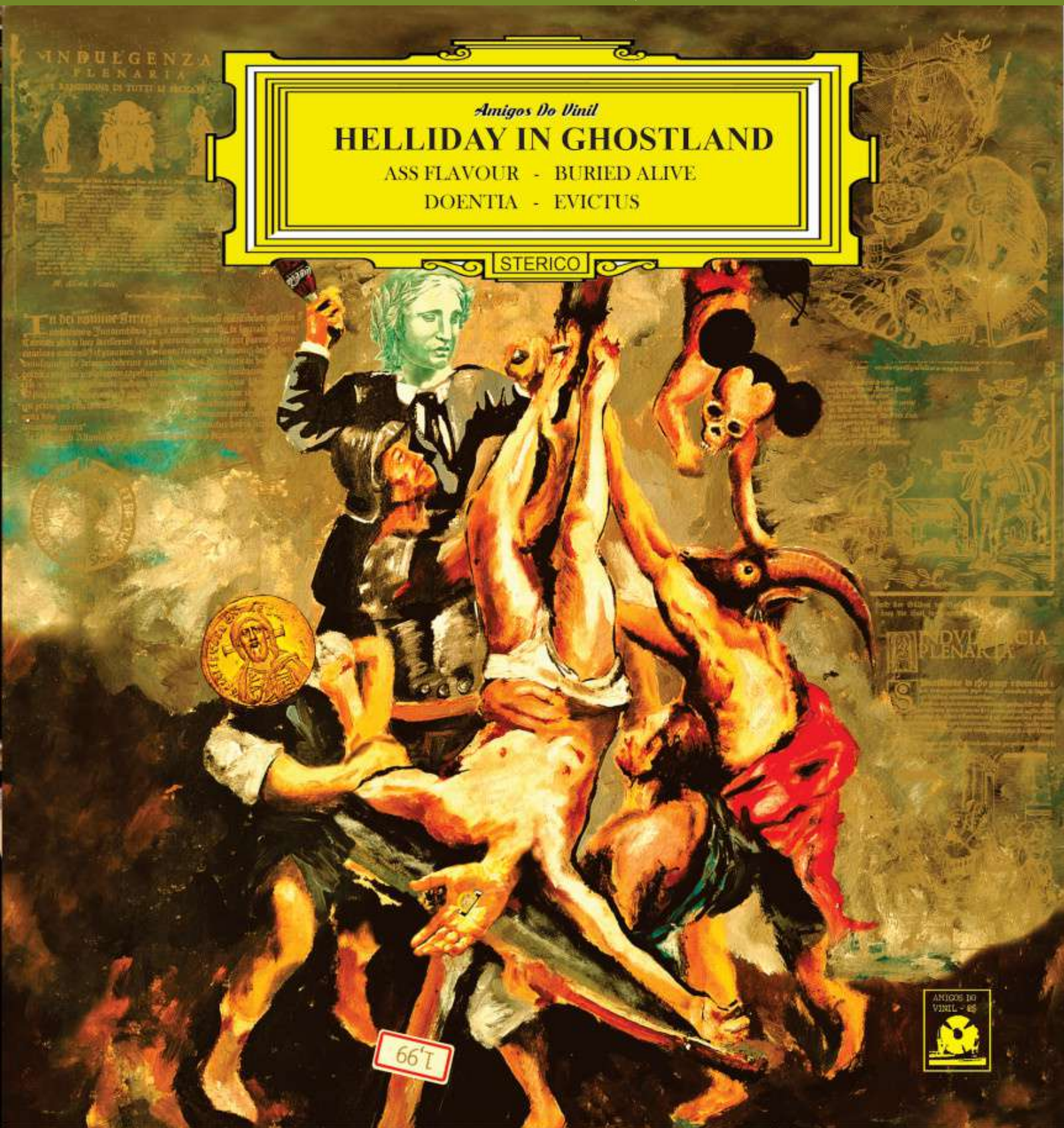
**DISPONIBLE PARA DESCARGA
TAMBIÉN EN BANDCAMP**

POLYVERSUM RECORDS

TEMAS:

- 01 - Ass Flavour (Brasil) - Parasites Path
- 02 - Doentia (Brasil) - Demons on My Head
- 03 - Buried Alive (Brasil) - Malefic Dictator
- 04 - Evictus (Brasil) - The Darkest Mirror
- 05 - Cold Winter (Brasil) - Just Memories
- 06 - Opus Funebre (Brasil) - The Flight of the Black Crow
- 07 - Mordrom (Brasil) - World in Doom
- 08 - Contemphy (Brasil) - We Are Pain
- 09 - Numidian Killing Machine (Argélia) - Numidian Prophecy
- 10 - Fohatt (Brasil) - Motus Temporis
- 11 - Raízes (Brasil) - Esquerda Liberal
- 12 - Profane Art (Brasil) - Order 666
- 13 - GGG Excrementor (Brasil) - Banquete Aos Vermes
- 14 - Bleak Wind (Brasil) - Invisible Cycle
- 15 - Segregatorium (Brasil) - Last Night of the World
- 16 - Bleak Transcendence (Brasil) - Mortuanima
- 17 - Putrid Impetus (Brasil) - Fetor Hepaticus
- 18 - Bleak Serenity (Brasil) - Introspective
- 19 - Necrosive (Costa Rica) - Zyklon
- 20 - Astaroth (Costa Rica) - Catapultas del Terror
- 21 - Asthma Slave (Costa Rica) - No Quiero Despertar
- 22 - Death Invocation (Costa Rica) - Headless
- 23 - Sacrílego (Costa Rica) - Rebelión
- 24 - Golgota (Costa Rica) - Idolatry
- 25 - Neanderthal (Costa Rica) - Sueños Apocalípticos

polyversumrecords.bandcamp.com



Helliday in Ghost Land:

Compilado de Metal Extremo del edo. Espírito Santo, Brasil recibe edición en vinilo con arte inspirada en clásicos..

Por: Janio Luiz Malacarne

La portada de la recopilación es una obra de arte en sí misma, ilustrada por Márcio Vaccari. Inspirada en las portadas de los antiguos vinilos de música clásica, la ilustración es una crítica directa al mercantilismo religioso, reflejando la temática provocadora y crítica que atraviesa el álbum.



El compilado presenta a Ass Flavour, una banda de metal que inició su trayectoria en 2002.

Con una formación sólida, Ass Flavour aporta a la recopilación su experiencia, agresividad y dominio del género. La banda es conocida por su sonido técnico e incisivo.

Formación actual:

Gustavo Barbosa - Guitarras

Leonardo Salarolli - Guitarras

Rodolfo Alvim - Bajo y voces de apoyo

Augusto Pezão - Batería

Fylipe Bezerra - Voces principales

Contactos:

[instagram.com/ass.flavour](https://www.instagram.com/ass.flavour)



DOENTIA

Otra gran atracción es **Doentia**, una banda de Thrash Metal formada en 2024.

Compuesta por **Marcos (guitarra y voz)**, **Mutante (guitarra)**, **Volk (bajo)** y **Janio (batería)**, Doentia es una de las revelaciones más recientes del metal capixaba.

El sonido agresivo e innovador de la banda es un reflejo de su enfoque audaz y experimental hacia el Thrash Metal.

Redes:

[instagram.com/doentiathrash](https://www.instagram.com/doentiathrash)
[youtube.com/@DoentiaThrash](https://www.youtube.com/@DoentiaThrash)

Arte de portada por **Márcio Vaccari**

Contacto:

[instagram.com/cybervaccari](https://www.instagram.com/cybervaccari)



El Death Metal también está bien representado con **Buried Alive**, una banda formada en 2020.

Buried Alive ofrece un sonido pesado y brutal que captura la esencia cruda del Death Metal, prometiendo una experiencia intensa para los oyentes.

Banda:

Diogo Maia - Guitarra y voces

Diogo Victor - Bajo

Maicon - Batería

Contacto: [instagram.com/buriedalive99](https://www.instagram.com/buriedalive99)



EVICTUS

Por último, el **Doom Metal** está representado por Evictus, una banda formada en 2003. Evictus es conocida por sus composiciones atmosféricas y pesadas.

La inclusión de la banda en la recopilación ofrece una pausa más melancólica y sombría, contrastando con las demás contribuciones y brindando una experiencia auditiva variada.

La escena del metal extremo en Espírito Santo está a punto de ganar un nuevo capítulo con el lanzamiento en vinilo de la recopilación "Helliday in Ghost Land". Ideada y organizada por Amigos do Vinil-ES, esta recopilación promete no solo capturar la esencia del metal extremo capixaba, sino también rendir homenaje al formato clásico con un enfoque innovador.

El proyecto, que contó con una exitosa campaña de financiamiento colectivo, reúne a cuatro bandas locales que representan la diversidad y la intensidad del metal extremo.

Formación actual:

Fernanda Helena - Voces

Eduardo Tob - Bajo

Leonardo - Guitarra

Danielton - Guitarra

Marcus Vinicius - Batería

Cada una de estas bandas aporta su propia identidad al álbum, ofreciendo una muestra rica y variada del panorama musical del estado.

El lanzamiento de "**Helliday in Ghost Land**" en vinilo es un tributo al formato, brindando una experiencia auditiva auténtica y nostálgica que resuena con la tradición del metal extremo. Con su diseño exclusivo y la calidad sonora del vinilo, esta recopilación promete ser un artículo indispensable para coleccionistas y fans del género.

Además del vinilo, las canciones están disponibles en las plataformas digitales y redes sociales de las bandas.

Contacto: [instagram.com/evictusdoom](https://www.instagram.com/evictusdoom)

"Helliday in Ghost Land" no es solo un compilado, es una celebración de la creatividad y la dedicación de las bandas locales, y un hito en la historia del metal extremo en Espírito Santo.

en todos servicios de streaming





AMIGOS DO VINIL - ES

HELLIDAY IN GHOSTLAND

LADO A



1. An Exotic Flavour
2. Parasites Path



3. Ideological Warfare
4. Malefic Dictator

LADO B

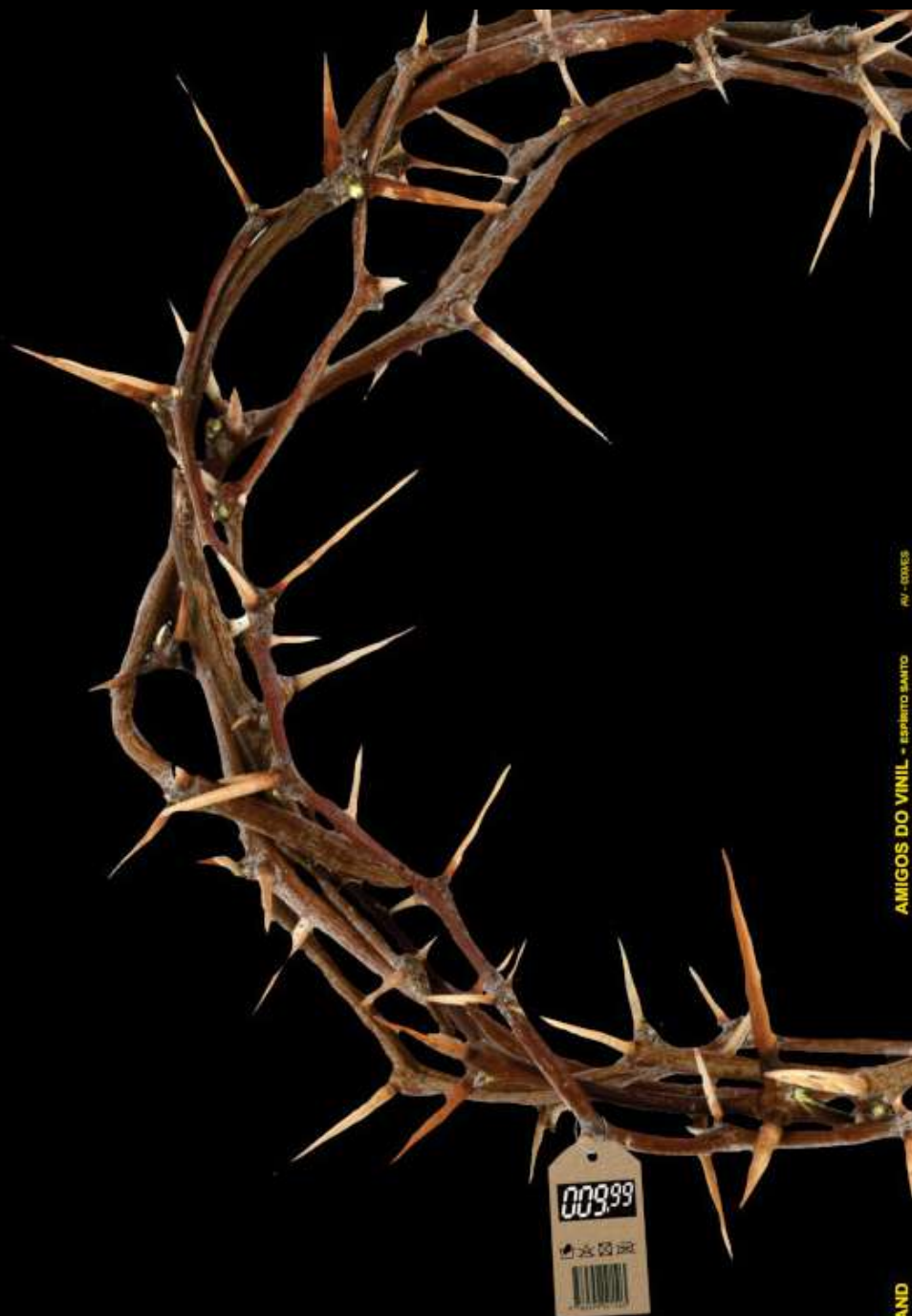


1. Demons on My Head
2. The Whisper Fallen



3. The Heart of Pandora

Produzido por Marcio Vaccari e Valdir Santuzzi



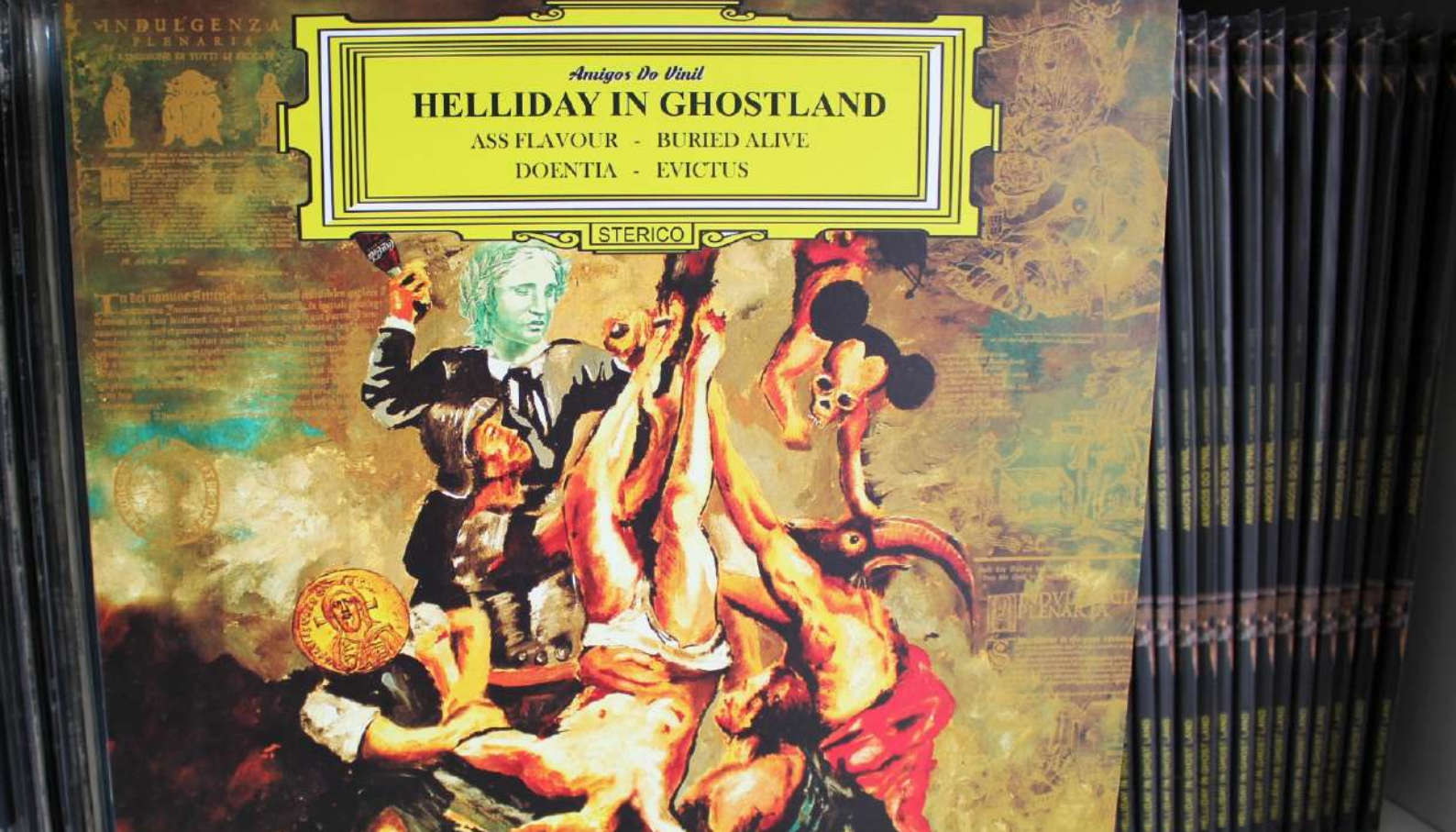
Apoiadores:



AV - BOXES

AMIGOS DO VINIL - ESPÍRITO SANTO

HELLIDAY IN GHOST LAND



ASS FLAVOUR

Gustavo Harbano - Guitarras
 Leonardo Nogueira - Baixo e Vozes
 Rodolfo Albino - Bateria e Vozes
 Augusto Mami - Bateria
 Felipe Bocca - Vozes

Produção, gravação e mixagem por Rodolfo Nogueira no Brasil Studios, Vitória ES (2024).

Parasites Path

A sick society, rotten ideas, a rotting life, pervasive spreading and multiplying on a contaminated lag.

Expanding invisibly, expanding
 A further increasing the load
 Acknowledging our struggle, being
 Fights for the fucking wrong, Rotten of the System being

Depositing brains around
 Acquiring the survival

Parasites path of destruction
 Rotten and Rotten ideas
 Deposition, Rotten, feeding on healthy path.
 Hyper industrial submission
 Confusion of consciousness

Urgent measures, measures
 Acquisition of death
 Nothingness, everything is empty
 Another from hell

Selfish thoughts of the infectious fucking world
 Pandemic without

We want to fucking survive the world
 Fuck and Rotten, rotten as a Rotten
 Disease, you're a Rotten

Parasites path
 Parasites path
 Parasites path
 Parasites path

Urgent measures, measures
 Acquisition of death
 Nothingness, everything is empty
 Another from hell

Malefic Dictator

I can't afford all
 An empire in the western
 Power and wealth
 In a dictator

Monarchs and gods
 Rotten and
 Rotten and gods
 Rotten and gods

I can't afford all
 An empire in the western
 Power and wealth
 In a dictator

Monarchs and gods
 Rotten and
 Rotten and gods
 Rotten and gods

DOENTIA

Marcos Vinícius - Guitarras e Vozes
 Márcio - Guitarras
 João Mota - Bateria
 Art - Bateria

Produção, gravação e mixagem por Adriano Scatturro no Audio Spot Studios, Serra ES (2024).

Evictus

Fernando Helena - Vozes
 Leonardo "Buckin" Freire - Guitarras
 Eduardo "Tob" Miranda - Guitarras e Vozes
 Vinícius Casagrande - Bateria

Produção, gravação e mixagem por Leo Molino, Leonardo Freire e Evictus no Level Studios, Vila Velha ES, 2015.

The Heart of Pandora

Deep words
 I hold the story
 These eternal words
 Oh, what I've done?

I can't afford
 For all this
 In this, another way
 For myself and to myself

I cannot see
 I cannot know
 I cannot know
 I cannot know

I can't afford
 For all this
 In this, another way
 For myself and to myself

The Whisper Fallen

Sadness, in pain
 Suffering, in pain
 Suffering, in pain

Depressed of the power, of someone
 Following in order, in the
 In order to look and my self
 The Gods I am, other
 Nothing can be broken

I can't afford
 For all this
 In this, another way
 For myself and to myself

I cannot see
 I cannot know
 I cannot know
 I cannot know

Malefic Dictator

I can't afford all
 An empire in the western
 Power and wealth
 In a dictator

Monarchs and gods
 Rotten and
 Rotten and gods
 Rotten and gods

I can't afford all
 An empire in the western
 Power and wealth
 In a dictator

Monarchs and gods
 Rotten and
 Rotten and gods
 Rotten and gods

ASS FLAVOUR

1. An Exotic Flavour
2. Parasites Path
3. Ideological Warfare
4. Malefic Dictator

DOENTIA

1. Demons on My Head
2. The Whisper Fallen

EVICTUS



El nuevo álbum contiene ocho temas y será lanzado por el sello Covil Records

Contactos:

- facebook.com/coldwinterbanda
- coldwinterband.blogspot.com
- coldwinterband.bandcamp.com
- youtube.com/watch?v=xrB5nN_xCgE
- [@coldwinter.official.band](http://metal-archives.com/bands/Coldwinter/3540419688)

Poleras:

- cyberrock.com.br/bandas/coldwinter

DREAMAKER ZINE #04 ANO: 2025

ENTREVISTAS:

- ANGMODNES (Netherlands)
- AZAGOTH (Colombia)
- ARD "Ard" (England, UK)
- CAOS OV DOOM (Colombia)
- CARMA (Portugal)
- FOHATT (Brasil)
- FUNERAL FUKK (Germany)
- HOODED MENACE (Finland)
- INVERNOIR (Italy)
- LIGHTLESS (Germany)
- MISERATE (Norway)
- SAMSARA (Eslováquia)
- SOLNEGGE (Spain)
- SUN OF THE DYING (Spain)

RESENAS DE DISCOS E MAIS...

QUARTA EDIÇÃO, IMPRESSO EM GRÁFICA, 44 PÁGINAS DO MAIS PURO E SOMBRIO DOOM METAL.

RS\$35,00 + FRETE.

CHAVE PIX: 11961096630 (APP/TEL.)

EP - I Buried Your Heart



Grabado y producido en
2025 en Grind Studio,
São Paulo.
Mezclado y masterizado por
Marcelo Alves

Coldwinter:
Alessandro Paiz: Voces

Invitados especiales:
Gustavo Grando: Voces.
Voz femenina invitada:
Agnes Rodrigues
Elvis Lima: Guitarra, bajo
y teclados.

I Buried Your Heart

Baterista invitado: Simon

Todos los temas y arreglos por
Coldwinter.

Todas las letras por Alessandro Paiz

Arte de portada por: Reinaldo Hilario

Logo por: Alfredo Eduardo





eclipsyslunarysprod.bandcamp.com



música comunidade



Covil da Serpente
Serpent Coven



Dramatic Dreams
Hexen Sabbat



Lelantos
Akrasia



Real e Abstrato
Labore Lunae



Eclipsys Lunarys Productions
MG, Brazil

Seguir

Obskure Metal Label

Facebook

contato / ajuda

Entre em contato com
Eclipsys Lunarys
Productions

Ajuda com Streaming
e downloads

Denunciar esta conta



Doom4Ever
Obscurity Tears



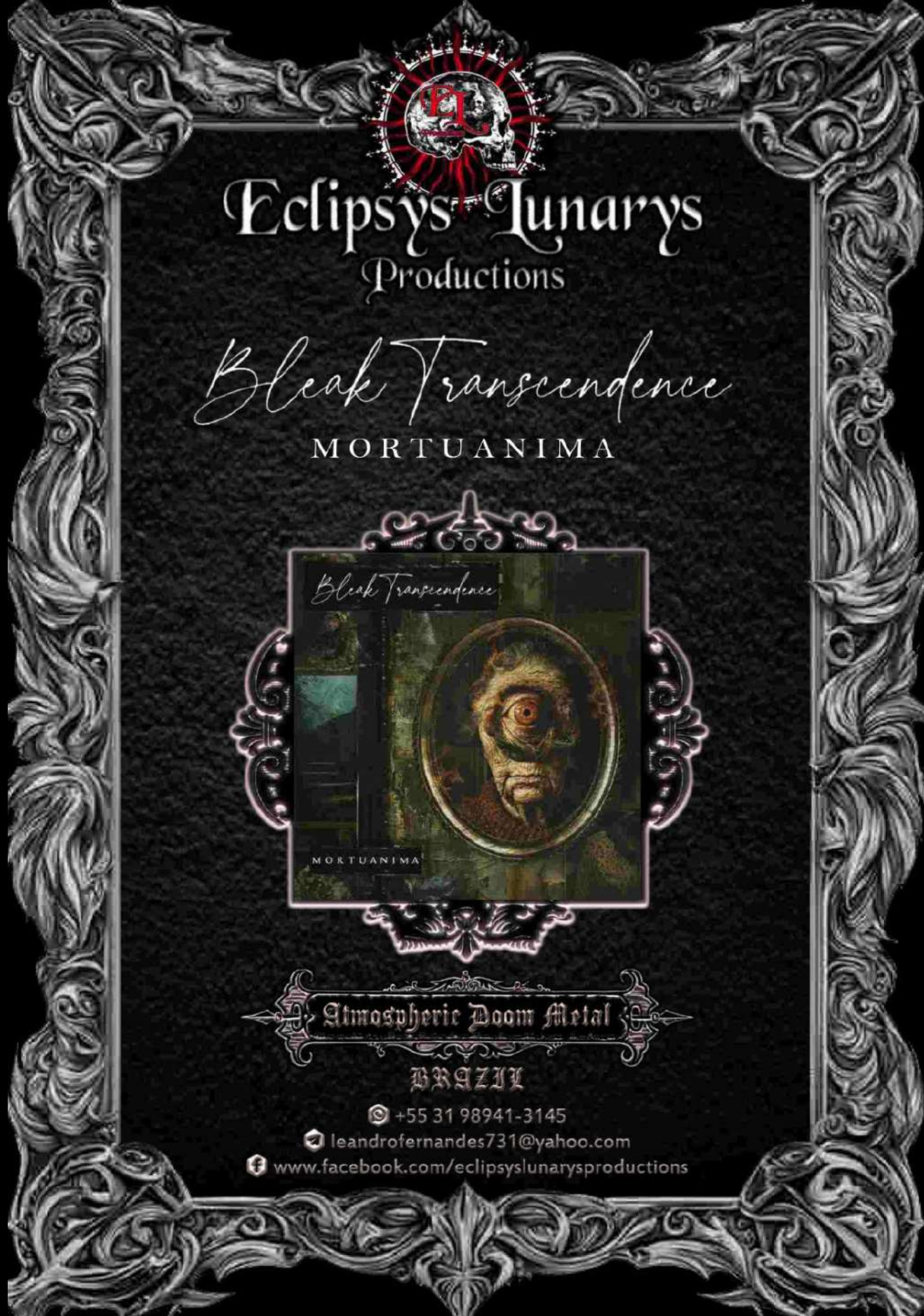
Above Chaos
Finita



Misanthropia
M26



Bards' Elegy
SAMANTHA



Bleak Transcendence - Mortuanima

El más nuevo Lanzamiento Eclipsys Lunarys Productions 2025, ya disponible a R\$ 30,00 más envío.



Opus Funebre

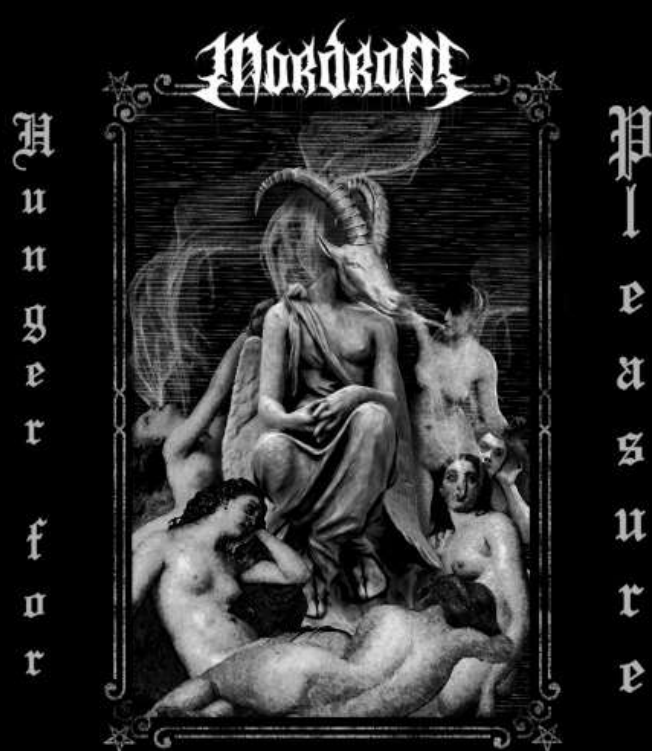
The flight of the black crow

Nuevo single de la banda **Opus Funebre**, originaria de Belo Horizonte, pero ahora directamente desde Lisboa, Portugal. Su fundador, **Adriano Animus Noctis**, nos entrega este sonido maravilloso para nuestros tímpanos. Sin querer hacer spoilers, prepárense para un nuevo álbum o EP que saldrá este año.

Escucha aquí: youtube.com/watch?v=eCKgEpRsBPo



single 2024



single 2007



single 2025



single 2025

¡Estén atentos! Pronto, la banda **Mordrom** traerá grandes novedades. Ya lanzamos nuestro nuevo álbum, "**Walking to Bloody Death**", con nueve canciones. El álbum fue enviado a blogs nacionales e internacionales, así como a sellos de Brasil y del extranjero, para evaluación de un posible lanzamiento en formato físico. Además, estamos trabajando en un nuevo EP que contará con tres canciones, incluyendo un cover en tres idiomas.

mordrom.com

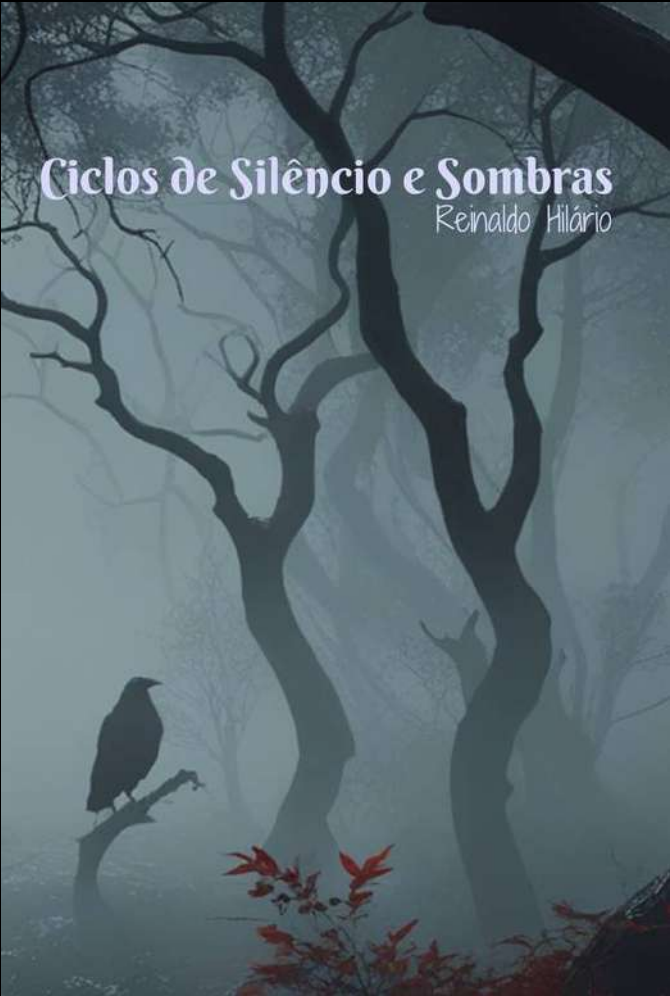


Contemprty - We Are Pain (EP)



Videoclip (Official)

Este espacio está destinado a la difusión de los trabajos de nuestros guerreros y guerreras vinculados al metal underground.



Ciclos de Silêncio e Sombras

Reinaldo Hilário

Ciclos de Silêncio e Sombras poesías

El precio original era **R\$40,04**
y ahora el precio actual es:
R\$31,70

Autor: Reinaldo Hilario

[sitio web para compra](http://fabricamerch.com.br)

fabricamerch.com.br

Apoie o
underground
Brasileiro!





Por HellfrostH

01 - En primer lugar, muchas gracias Alessandro y banda por tomarse el tiempo para responder esta entrevista. Vamos con la primera pregunta: ¿Cómo fue la experiencia de formar Coldwinter y qué bandas los inspiraron a enfocarse en el Atmospheric Doom / Black Metal desde los inicios de la banda?

Alessandro: Muchas gracias, HellfrostH, por el espacio en Polyversum Magazine. Es una enorme satisfacción aparecer en las páginas de esta revista; estamos muy felices de poder hablar sobre **COLDWINTER** para todos aquellos que quieran conocer la banda, nuestra música y también nuestra historia.

Desde el principio, teníamos claro lo que queríamos hacer: un sonido muy Atmospheric Doom Metal, con teclados oscuros y letras que hablan de tristeza, soledad, desesperación, angustia, depresión, desagrado, dolor, duelo y pérdida de fe. Canciones melancólicas que describen la tristeza eterna y la miseria en la tierra, así como el lento y piadoso destino de nuestras almas.

Entonces, las bandas que sirvieron de inspiración e influencia para hacer un sonido Atmospheric Doom Metal fueron The Howling Void, Mesarthim, HellLight y Mythological Cold Towers.

02 - En una breve introducción, ¿quién formó y puso el nombre a la banda? ¿Quién convocó a los miembros? ¿Y cuándo hicieron la primera canción? ¿Qué sentimientos experimentaron?

Alessandro: Entonces, en 2015, Eduardo y yo decidimos formar una banda de Doom Metal con un sonido muy Atmospheric y sombrío. Yo ya tenía en mente el nombre de la banda, Coldwinter, y la primera composición fue la canción Thunderstorm {Snowstorms} y Before Dawn To The Darkness. Esas dos composiciones fueron donde todo comenzó. Le dije a Eduardo que íbamos a seguir haciendo un sonido atmospheric y oscuro. Grabamos 11 canciones que formaron nuestra primera demo en 2015.

Estuvimos muy satisfechos con el resultado final de esa demo, de la cual aún hoy estamos orgullosos. Cuando grabamos la primera demo, Coldwinter era un dúo... dos mentes trabajando sincronizadas con las mismas ideas.

03 - A cada integrante: ¿qué sonidos te inspiraron a tocar? ¿Qué música escuchan en casa? ¿Y cuáles son las 5 bandas nacionales e internacionales que más les gustan?

Gustavo: Me impactaron mucho los sonidos del Gothic Doom Metal, un álbum en especial fue Serenades de Anathema, y The Angel & The Dark River de My Dying Bride. En casa escucho un poco de todo, desde música neoclásica hasta dark folk.

Bandas que admiro:

Nacionales: The Cross, Mythological Cold Towers, Silent Cry, HellLight, Fohatt (donde también soy vocalista).

Internacionales: Anathema, Katatonia, Agalloch, Paradise Lost, Draconian.

Agnes Rodrigues: Doom Metal y Symphonic Metal. Escucho Tristania, Nightwish, Revamp, The Sins of Thy Beloved y Fleshgod Apocalypse.

Nacionales: Sepultura, Crypta, Torture Squad, Finita y Nameless Gods.

Alessandro: Me impactó mucho el Doom Metal y Funeral Doom Metal, un álbum en especial fue Nightfall de la banda The Howling Void. En casa escucho un poco de todo, desde Country Rock hasta Blues-Rock, me encanta eso.

Bandas que admiro:

Nacionales: HellLight, Mythological Cold Towers, Eternal Sorrow, Silent Cry, Lacrima Mortis, Fohatt.

Internacionales: Katatonia, Draconian, Clouds, Doom:VS, Officium Triste, Skyforest, Amorphis.

04 - En relación con la escena de su región, mencione al menos un punto negativo y uno positivo. Pero cuantos más puntos, mejor. ¿Qué haría para mejorar la escena de su región?

Gustavo Grando: La escena del sur de Brasil y del noreste, donde vivo ahora, tiene mucha calidad musical y bandas increíbles, pero falla en la falta de apoyo estructural. Un punto positivo es la resistencia: aunque hay pocos recursos, los músicos siguen activos, creando y lanzando material original. Hay colectivos y sellos underground que mantienen la llama encendida. El punto negativo es la baja valorización por parte del público general y el descuido de las políticas culturales hacia el underground. Muchas veces todo se hace con esfuerzo y sin retorno financiero alguno. Para mejorar, sería necesario fortalecer redes de apoyo entre bandas, productores y público. Incentivar festivales colaborativos, ampliar la difusión en medios independientes y buscar convocatorias culturales que incluyan al metal extremo y experimental como expresiones artísticas legítimas.

Agnes Rodrigues: El punto negativo es que ya no se invierte tanto en cultura como antes, y lo positivo es que mi ciudad es considerada turística.

05 - Cuéntenle a nuestros lectores, ¿cómo fue hacer este split CALL OV THE VOID / COLDWINTER - Doomsday... M & B?

Alessandro: Siempre estoy conversando con Renê, que es guitarrista de la banda, y fue ahí donde surgió la invitación para participar de este split CD con Call Ov The Void. Estoy muy feliz con esta colaboración entre Coldwinter y Call Ov The Void, que es una banda cuyo sonido me gusta mucho.

El split CD fue lanzado por el sello Anaïtes Records, en una edición limitada de 100 copias en Digipack CD, con 6 paneles, y quedó un trabajo excelente. Aquí en Brasil el CD fue muy bien recibido por las revistas dedicadas al Doom Metal. Estoy muy satisfecho con el trabajo que Anaïtes Records ha estado haciendo con Coldwinter. Zartan pensó que sería mejor lanzar solo 100 copias del split CD para que este trabajo se convirtiera en algo raro en Brasil, y me pareció una gran idea de parte de Anaïtes Records hacer este lanzamiento en edición limitada.

06 - ¿Consideran válida la mezcla de estilos en los eventos? Si la respuesta es sí, ¿qué estilos tocarían y cuáles no tocarían?

Gustavo Grando: Sí, lo consideramos válido. La diversidad puede enriquecer el evento, siempre que haya una curaduría coherente y respeto entre las bandas y el público.

Mezclar doom con post-metal, dark ambient, sludge, gótico o incluso neofolk puede crear una atmósfera única. Lo que quizás evitemos serían estilos muy distantes en lenguaje y propuesta, como el pop comercial o bandas tributo. No por prejuicio, sino para mantener la integridad estética del evento. Creemos que es posible ampliar el abanico sin desvirtuar la experiencia.

07 - En una breve introducción, cuéntenos cómo está actualmente la banda: formación, sonido, futuro, etc., y todo lo que consideren relevante comentar.

Alessandro: Actualmente estamos con dos nuevos integrantes en la banda: Gustavo Grando y Agnes Rodrigues. Estamos finalizando las mezclas del nuevo álbum I Buried Your Heart, que está siendo producido por Marcelo Alves en Grind Studio, aquí en São Paulo. El álbum cuenta con 8 canciones y promete agradar a todos los amantes del Melodic Atmospheric Doom Metal. Estoy muy satisfecho con este nuevo trabajo de **Coldwinter**.

Es un álbum que compusimos con cuerpo y alma. Nos sumergimos en los sentimientos más profundos del alma, tal vez intentando comprenderlos o enfrentarlos. Ya sea amor, alegría, tristeza, ira, miedo... la intensidad es tal que nos entregamos por completo. Al escuchar estas canciones, es imposible no sumergirse en un profundo sentimiento de nostalgia.



08 – ¿Pueden contarnos un poco sobre su proceso creativo? ¿Cómo surgen las ideas para sus canciones y cómo es el proceso de grabación?

Gustavo Grando: Recibo referencias e ideas de Alessandro y Elvis, que luego son pulidas en conjunto. En la grabación, buscamos preservar esa intensidad. Trabajamos con calma, enfocándonos en la ambientación y en el equilibrio de las voces con respecto al instrumental.

Agnes Rodrigues: Cada uno hace su parte, y luego se une todo para ver cómo queda.

09 – Cuéntennos sobre el álbum completo I Buried Your Heart (2025) y de quién fue la idea de invitar a Agnes Rodrigues.

Alessandro: Entonces, el nuevo álbum (I Buried Your Heart) está siendo producido por Marcelo Alves, en el Grind Studio, aquí en São Paulo.

Nuestra vocalista Jéssica Gartz se casó, tuvo una hija, se mudó a la ciudad de Minas Gerais y ahora está muy enfocada en su familia y trabajo. Por eso decidimos invitar a Agnes Rodrigues para formar parte de este nuevo álbum. Agnes fue recomendada por Reinaldo, integrante de la banda Bleak Serenity. Agnes ya había grabado con Bleak Serenity, y fue muy bueno invitarla para grabar las líneas vocales del álbum I Buried Your Heart.

Las voces de Agnes Rodrigues encajaron perfectamente en la canción que da nombre al álbum (I Buried Your Heart) y estamos muy satisfechos con su colaboración en este nuevo trabajo.

10 – Cuéntennos sobre el nuevo full álbum A New Beginning Forever (2025). ¿Cuándo se lanzará?

Alessandro: Este álbum está siendo un gran desafío para finalizar. Estamos esperando que Jéssica se estabilice, y cuando esté lista para grabar sus líneas vocales, empezaremos a trabajar en las canciones del álbum A New Beginning Forever, que posiblemente se lanzará el próximo año.

11 – ¿Cuál es la formación actual de Coldwinter?

Alessandro: Hoy la formación de Coldwinter es:

Alessandro Paiz: Lead y voces
Elvis Lima: Guitarras, bajo y teclados
Agnes Rodrigues: Voces
Gustavo Grando: Voces

12 – El underground no está compuesto solo por bandas; también hay personas que organizan eventos, diseñan logos, portadas, trabajan en sellos, zines, etc. Sabiendo eso, queridos lectores, Alessandro, ¿podrías contarnos sobre tu zine Dreamaker?

Gustavo Grando: Es esencial reconocer que el underground es una red viva, construida colectivamente. Cada persona que se involucra —ya sea organizando conciertos, creando arte visual, produciendo zines, lanzando materiales a través de sellos independientes o simplemente apoyando como público fiel— es una parte vital de esta maquinaria. Sin estos pilares, el movimiento pierde fuerza y expresión. Es en la colaboración donde el underground se sostiene, crece y se reinventa. Por eso, nuestro respeto y gratitud a todos los que suman, muchas veces sin reconocimiento, pero con verdadera pasión. El underground es resistencia, y la resistencia la construimos entre todos.

Alessandro: Bueno, Eclipsys Lunarys Prods, del amigo Leandro Fernandes, es un sello que realmente marca la diferencia, totalmente dedicado al Doom Metal, algo muy difícil de encontrar aquí en Brasil: un sello underground enfocado en el Doom Metal nacional.

Otro gran hermano dedicado al arte de portadas de CDs es Reinaldo Hilario, el responsable por las portadas del primer álbum de Coldwinter, del EP de 2016, de algunos singles, y principalmente de nuestro nuevo álbum I Buried Your Heart. Reinaldo Hilario ya ha hecho muchas portadas de discos para varias bandas nacionales e internacionales.

Otro hermano que está haciendo un trabajo excelente y magnífico con arte para CDs es Caio Bakargy, quien fue el responsable de todo el arte del Split CD de Coldwinter con la banda mexicana **Call Ov The Void**.

Otro gran amigo con un sello underground es Hioderman Zartan, dueño del sello **Anaites Records**, también un gran diseñador gráfico que trabaja con logotipos y es el responsable de toda la diagramación del **Dreamaker Zine**. Yo y él tenemos una colaboración de larga data. Actualmente, ya está disponible la cuarta edición del fanzine, totalmente dedicado al Doom Metal. Es muy difícil ver un fanzine dedicado exclusivamente al Doom Metal aquí en Brasil, y por eso decidí crear el Dreamaker Zine, para dar espacio a bandas de Doom Metal tanto nacionales como internacionales.

13 – Y para finalizar, ¡la palabra es de ustedes! No olviden dejar todos los contactos de la banda al final. (Y desde Polyversum Magazine, les agradecemos por concedernos esta entrevista).

Alessandro: Primeramente quiero agradecer a ti, HellfrostH, y a la Polyversum Magazine, por el espacio para esta entrevista. Para nosotros es súper importante poder responder y explicar algunos temas relevantes sobre la banda. También queremos agradecer a todos los que nos siguen, que compren nuestros CDs y camisetas, que nos envíen mensajes a través de las redes sociales. Ese apoyo es extremadamente importante para nosotros. Aprovecho para decirles que el nuevo álbum será lanzado en 2025.

Muy pronto podrán disfrutar de nuestro nuevo álbum 'I Buried Your Heart' y esperamos seguir trabajando en más canciones y álbumes para todos ustedes.



Contacta la banda por:

Cold-winter@outlook.com.br

(Instagram) [@coldwinter.official.band](https://www.instagram.com/coldwinter.official.band)

[facebook.com/Coldwinter.official.band](https://www.facebook.com/Coldwinter.official.band)



NUMIDIAN KILLING MACHINE

Por Thiago Perdurabo

1. En primer lugar, gracias L.I.V.V. por tomarte el tiempo para responder esta entrevista. Comencemos con la primera pregunta: ¿cómo surgió la idea de formar Numidian Killing Machine y cuáles fueron los principales desafíos que enfrentaste para estabilizar la formación de la banda?

– Luego de casi 10 años de pausa en mis actividades musicales, decidí volver a la acción, y esta vez quería regresar a las raíces, combinando todo lo que ha influenciado mi visión musical a lo largo de los años. Conceptualmente, quería hacer algo relacionado con nuestra historia norteafricana, dentro de una visión estrictamente metalera.

Tuvimos algunas dificultades al principio con los músicos locales, ya que no todos aquí están metidos en el metal extremo; la mayoría prefería cosas como Metallica e Iron Maiden. Pero logramos conformar el grupo después de una búsqueda extensa de integrantes que encajaran con nuestra visión.



2. La historia de Numidia es una inspiración central para las letras de la banda. ¿Qué motivó esta elección temática y cómo incorporan los elementos históricos en su música? ¿Podrías también hablarnos un poco sobre el Reino de Numidia y su importancia en el continente africano?

– En primer lugar, quería hablar sobre la historia antigua de nuestro país, Argelia (que en el pasado se llamaba Numidia), ya que esta historia a menudo es malinterpretada y suele ser asociada erróneamente con la cultura del Medio Oriente.

El Reino de Numidia fue un antiguo reino del norte de África que fue fundado en el año 202 a.C., en lo que hoy conocemos como Argelia, y que más tarde se extendió hacia pequeños territorios de Túnez y Libia. En sus comienzos, estaba dividido en dos partes: la Occidental y la Oriental.

Numidia, que fue unificada por el rey Masinisa en una sola nación tras el fin de las Guerras Púnicas (218–202 a.C.).

La lengua era principalmente amazigh (rama zéneta), junto con el latín. El púnico también se empleaba para comunicarse con comerciantes y colonos cartagineses. Los gobernantes principales del reino, los masilios (familia del rey Masinisa), procedían del este de Argelia; sus descendientes directos son un grupo étnico amazigh llamado “Ichawiyen” (los chaouis).

3. Además de la historia numidia, sus letras exploran futuros distópicos y postapocalípticos. ¿Cuáles son los mensajes principales que buscan transmitir con estos temas?

– La idea fue proyectar esta historia antigua en nuestra perspectiva musical, por lo que dividí la temática del álbum en dos partes: unas pistas tratan sobre la Numidia antigua y otras sobre su proyección en un futuro postapocalíptico. Así creamos un entorno expresivo adecuado para la música extrema mientras se juega con una distopía que ilustra las consecuencias de la política y las guerras modernas.

El mensaje es fácilmente perceptible por el oyente: cómo empezó y cómo termina la historia, aunque al final cada quien extrae su propia conclusión. Personalmente, creo que el período antiguo fue el mejor para nosotros, fue cuando nuestro país floreció.

4. ¿Cómo es el proceso de composición y arreglo musical en Numidian Killing Machine? ¿Existe una dinámica colaborativa específica entre los miembros de la banda?

– Lamine A. y yo somos los encargados del proceso de composición. Cuando tengo algunas ideas, se las envío, y a veces él hace lo mismo, y viceversa. Tenemos influencias similares dentro del metal extremo. Suelo ir a las montañas Aurés una vez al año durante el período del Yennayer (Año Nuevo Amazigh). Allí me siento en la cima de un pico y me concentro en la temática; digamos que eso es un elemento central en mi proceso de composición.

5. Su álbum debut Psychotronic Breakdown fue lanzado en agosto de 2023. ¿Cómo fue la recepción del álbum tanto en Argelia como en la escena metal internacional? ¿Hubo alguna reseña que los sorprendiera?

– Fue realmente lleno de sorpresas. Tuvimos una muy buena recepción en la escena underground del metal, con muchas reseñas que continúan apareciendo incluso más de un año después del lanzamiento del álbum. También fuimos destacados en muchas radios y podcasts. Sentí que el público underground se sorprendió al escuchar algo así proveniente de un país como Argelia (risas). Incluso los fanáticos de la escena local se sorprendieron con el álbum, y muchos lo elogiaron, principalmente porque es una mezcla de metal extremo y speed metal, lo que creo que amplió nuestro público.

6. Han lanzado videos líricos para Numidian Prophecy y Blood and Iron – The Reborn Creation. ¿Cómo fue la experiencia de producir estos videos y qué tan importantes son para la promoción de la banda?

– Nos enfocamos en los videos líricos porque queríamos que el oyente se sentara y se concentrara en las letras para que pudiera entender el concepto y también estar expuesto a esta historia antigua que no se habla con frecuencia. Como resultado, esto brindó buenos elementos para las reseñas y ayudó a los medios underground a comprender todo el mensaje. Tal vez para los próximos lanzamientos hagamos un videoclip.





7. ¿Cuáles son los principales obstáculos que enfrenta una banda de metal en Argelia, considerando el contexto cultural y político del país?

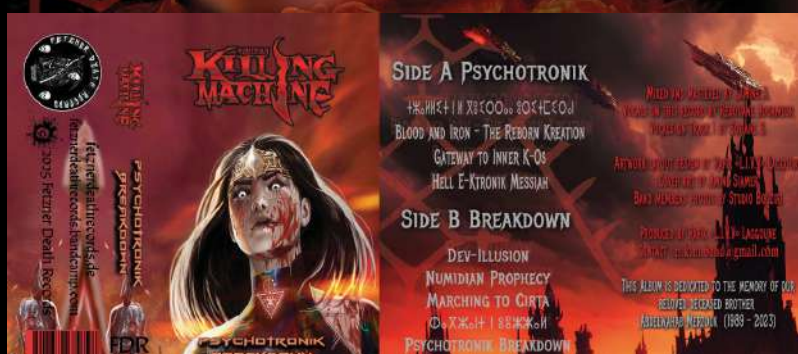
– Como somos una banda underground, realmente no hemos experimentado muchos obstáculos. Grabamos y producimos el álbum por nuestra cuenta, lo distribuimos digitalmente y trabajamos con **Fetzner Death Records** de Alemania para la copia física.

8. La libertad de prensa y de expresión en Argelia enfrenta muchas barreras. ¿Cómo afecta esto su trabajo artístico y el de otras bandas de metal en el país?

– Bueno, dado que nuestro concepto está principalmente basado en la historia norteafricana y la historia antigua de nuestro país, fue bien recibido por los oyentes locales.

9. ¿Cómo describirías la escena del metal en Argelia? ¿Hay otras bandas o movimientos que colaboran o influyen en su trabajo?

– La música heavy metal en Argelia existe desde finales de los años 80 con bandas como RASCASS, seguida por actos de metal extremo como LITHAM a mediados de los 90. Luego comenzaron a aparecer muchas bandas de varios géneros de metal y la escena floreció. ¿Sabes? Fue el mejor período para el metal en nuestro país. Aunque hubo una disminución en la actividad y la calidad, así como una pausa entre 2006 y 2016, hubo una leve reactivación alrededor de 2018, pero la crisis del COVID-19 la limitó una vez más.



10. ¿Cómo responde el público argelino al metal, especialmente considerando las influencias históricas y temáticas presentes en su música?

– Hoy en día, con internet y los medios, muchos metaleros aquí investigan un poco la historia, porque cuando escuchan a sus bandas favoritas evocar su propia cultura, eso los impulsa a buscar información histórica. Personalmente, lo he sabido desde que comencé esta banda y esa es una de las razones por las que elegí esta temática. Al mismo tiempo, la historia numidia está llena de guerras que encajan bien con nuestra música. Así, encontrar personajes históricos con los que los metaleros locales puedan identificarse es definitivamente interesante. Hemos recibido mensajes como “Este fue uno de mis antepasados” o “Esto ocurrió en mi ciudad o campo”. ¡Eso es increíble!

11. ¿Cuáles son los próximos pasos para Numidian Killing Machine? ¿Hay planes para giras internacionales o nuevos lanzamientos pronto? ¿Existe la posibilidad de verlos alguna vez en Latinoamérica?

– Por el momento estamos planeando un nuevo lanzamiento y algunos shows. ¿Latinoamérica? ¿Por qué no? ¡Ojalá haya algunos organizadores interesados en nosotros! (risas)

12. ¿Conoces bandas de América Latina y el Caribe? En caso afirmativo, ¿cuáles son tus bandas favoritas de la región?

– ¡Claro que sí! SARCOFAGO, Massacra, Holocausto, Mystifier, Avzhia, Krisiun, Vulcano, Sepultura (1985 – 1991), Mutilator, Pentagram, Violator, Disaster, Tyrants, etc... y por supuesto, nada como Crypta (risas).

13. ¿Qué bandas argelinas y africanas en general recomendarías que conozcamos?

– Pueden empezar con LITHAM y LELAHEL, que son una buena introducción al metal argelino, y TERMINATRYX de Sudáfrica, así como CRESCENT de Egipto, que también son geniales y abordan la historia antigua egipcia.

14. Bueno, hemos llegado al final de esta entrevista. ¿Qué mensaje te gustaría dejar para los fans que siguen el trabajo de la banda, tanto en Argelia como internacionalmente? ¡La palabra es tuya!

– Gracias a ustedes por esta entrevista y por presentar nuestra banda en la radio, y también un saludo a los maniáticos del metal sudamericano, especialmente a Beckka Mariscel y Ariel Galeano por la increíble presentación en Potenciados Radio, y por supuesto, a nuestras hordas de metal argelinas que continúan creyendo en el espíritu del metal.



Por: Alessandro Paiz

01 - Putrid Impetus se inició en 2023. ¿Cuándo tú y los demás miembros tuvieron la idea de comenzar?

Fue en el mismo año. Cuando empezamos la banda, no sabíamos exactamente el tipo de sonido que tocaríamos. A medida que fuimos conociéndonos mejor musicalmente en los ensayos, vimos que había potencial para una banda de brutal death metal.

02 - ¿Qué influencias musicales moldearon el sonido distintivo y brutal de Putrid Impetus?

Nuestras influencias son el old school death metal y el brutal death metal de finales de los 90 y principios de los 2000.

03 - ¿Cuáles fueron las principales bandas que llamaron tu atención? ¿Y cuáles son algunas bandas actuales que has estado escuchando últimamente?

¡Son tantas! Para el estilo que tocamos, haber ido a los shows de Disgorge (EE. UU.) en 1999 y de Cannibal Corpse en 2000, ambos en São Paulo con 17 años, me influenció muchísimo. En cuanto a las bandas actuales, también recomiendo a Akinetopsia de aquí de Sao Paulo.

04 - Alba, tus letras abordan temas profundos y oscuros. ¿Cuáles son los principales conceptos o ideas que te inspiran al escribirlas?

Las letras no son todas mías. Jabu también escribe. Nuestras letras están inspiradas en el mundo gore/splatter, en la medicina ilegal y en las películas slasher/cult/de terror.

05 - Con la dupla de guitarras, Marcelo y Jabu, logran un sonido increíble y poderoso. ¿Cómo alcanzan ese poder sonoro? ¿Qué desafíos han enfrentado?

¡Ellos son increíbles! No sé cómo lo logran. Son muy talentosos y tienen una excelente conexión. Aún no hemos enfrentado desafíos...

06 - ¿El álbum (Fatal Necrotic Ecstasy / Full-length 2025) está disponible para su venta en formato digital? Además del lanzamiento físico por la discográfica (Rotten Foetus Records), ¿la banda tiene algún otro merchandise actualmente disponible para la venta? ¿Qué está disponible y dónde pueden comprarlo los lectores?

Nuestro álbum está disponible en todas las plataformas digitales, de manera gratuita. Además de nuestro álbum físico, también tenemos camisetas, shorts y chaquetas cortaviento. Para adquirir nuestro material, solo hay que ponerse en contacto con nosotros a través de Instagram o en nuestros shows.

07 - ¿Dónde y cómo grabaron su primer álbum? ¿Hubo algún desafío especial durante el proceso de producción?

Grabamos en el estudio Dark & Fuzzy con Raphomet. El verdadero desafío fue la preparación para grabar. Raphomet hizo que todo el proceso fuera muy agradable y quedamos muy satisfechos. ¡Recomiendo grabar con él!

08 - Alba, ¿podrías explicarnos qué sentimientos o ideas querían transmitir con este álbum de la banda?

Es un álbum técnico y brutal. Son 8 temas, siendo uno de ellos una intro. Todas las canciones incluyen vinetas. Hecho por fans, para fans del estilo. ¡Puro gore!

09 - ¿Cómo lograron mantener una agenda tan activa de shows y eventos durante el lanzamiento del álbum de Putrid Impetus?

La gran mayoría de los shows fueron eventos producidos por nosotros mismos, contactando a los locales de música e invitando a otras bandas.

10 - Como músicos de la escena brutal death metal, ¿cómo perciben el panorama actual del género y qué lugar creen que ocupa Putrid Impetus dentro de esta evolución?

El panorama actual es interesante. Hay bandas de brutal death metal distribuidas por todo Brasil. Surgen bandas nuevas y también ha habido el regreso de Vomepotro. Putrid Impetus está luchando por su reconocimiento.

11 - El death metal es conocido por su intensidad, tanto en el estudio como en el escenario. ¿Cómo preparan sus presentaciones en vivo para transmitir esa energía arrolladora?

Nuestros shows son intensos. Tocamos caracterizados, exactamente como en nuestras fotos, con mucha sangre. Nuestro escenario está decorado con pedazos de cuerpos y bolsas de sangre, además de nuestro backdrop.

12 - Alba, ¿qué planes futuros tienes para la banda en el corto plazo?

Nuestros planes para este año son ensayar y componer nuevas canciones, tocar en vivo y grabar un videoclip.

13 - Muchas gracias, Alba, por dedicar tu tiempo a responder esta entrevista. ¿Tienes algún mensaje final para los lectores de Polyversum Magazine?

¡Yo que agradezco! Fue un placer. Mi mensaje para los lectores de Polyversum Magazine es: ¡Sigán apoyando el brutal death metal! ¡Putrid Impetus ha llegado para quedarse!

Putrid Impetus es:

Pinguim - Batería

Jabu - Guitarra

Marcelo - Guitarra

Alba - Vocales

Redes:

Instagram:

<https://www.instagram.com/putridimpetus>

Youtube:

<https://www.youtube.com/@putridimpetus>

Bandcamp:

<https://putridimpetus.bandcamp.com>





Por Reinaldo Hilario

1. Hola, Reinaldo, muchas gracias por conceder esta entrevista. Para comenzar, ¿pueden presentarse y contar un poco sobre cómo comenzó Bleak Serenity?

Reinaldo: ¡Hola! Gracias por la invitación y por el interés en Bleak Serenity. La banda nació en 2024 como un proyecto personal mío, buscando explorar atmósferas melancólicas e introspectivas dentro del Post-Black Metal y el Atmospheric Black Metal.

Siempre me he sentido fascinado por esa estética sonora que mezcla agresividad y contemplación, y sentí la necesidad de expresarlo a través de la música. Con el tiempo, la idea evolucionó y Bleak Serenity tomó forma, dando lugar a nuestro primer EP y posteriormente a nuestro álbum debut.

2. Aunque se formaron en 2024, lanzaron el EP debut Final Chapter (2024). ¿Qué nos puedes contar sobre esas grabaciones? ¿Qué aportaron al Bleak Serenity y qué tema destacarías especialmente?

Reinaldo: Final Chapter fue esencial para moldear la identidad de Bleak Serenity. Fue un proceso experimental, donde probamos diferentes enfoques sonoros y logramos definir mejor nuestra estética musical.

Diría que ese EP nos ayudó a entender cómo queríamos sonar. El tema que más destaco es Times's Illusions, ya que encapsula muy bien el sentimiento de melancolía y esperanza que buscamos transmitir.



3. Al escuchar su álbum debut, *Introspective* (Full-length, 2024), noté una clara influencia del Atmospheric/Post-Black Metal, con muchas referencias a Violet Cold y Alcest. ¿Cómo surgió esa devoción por ese estilo? ¿Están en camino de convertirse en el futuro del Atmospheric/Post-Black Metal?

Reinaldo: ¡Me alegra que hayas notado esas influencias! Siempre me he sentido muy inspirado por bandas que logran transmitir emoción y atmósfera de manera única. Violet Cold, Alcest, Harakiri for the Sky y Woods of Desolation son solo algunas de mis referencias.

La conexión entre melodía y agresividad es algo que me fascina. En cuanto a si somos el futuro del género, creemos que aún tenemos mucho por explorar y evolucionar.

Pero si nuestra música puede tocar a las personas de la misma manera que esas bandas nos influenciaron, ya será un gran logro.

4. El sonido del álbum es muy bueno. ¿Cómo fueron las sesiones de grabación y qué nos puedes contar sobre este proceso para crear su primer álbum debut?

Reinaldo: Las grabaciones fueron intensas y desafiantes. Yo tenía una idea de lo que quería hacer, pero conocí a Gustavo y él ayudó a dar una forma aún mayor a las canciones. Queríamos un sonido que capturara tanto la crudeza del Black Metal como la inmersión del Post-Black. Pasamos mucho tiempo puliendo cada detalle. Él está en otro estado (Bahia) y yo en São Paulo, aunque no era algo nuevo para mí trabajar con personas de otras partes del mundo, ya había hecho algo similar antes.

Los elementos atmosféricos ya estaban en camino porque vinieron de otro proyecto instrumental. Trabajamos con un proceso muy orgánico, donde algunas ideas surgieron durante la composición, especialmente de los Chapters, que fueron incorporadas de forma espontánea mientras trabajábamos en la parte instrumental. El resultado final refleja bien este enfoque sobre cómo se finalizó el álbum.

5. ¿Estás satisfecho con el resultado final del álbum *Introspective* (Full-length, 2024), que fue lanzado por el sello Anaites Records?

Reinaldo: Sí, estamos muy satisfechos. Claro que, como músicos, siempre encontramos algo que podríamos haber hecho diferente, pero el álbum representa muy bien este primer momento nuestro. Anaites Records ayudó y ha apoyado mucho este trabajo, y eso fue esencial para transmitir exactamente la atmósfera que queríamos. El feedback del público ha sido increíble, y eso solo nos motiva a seguir explorando este camino.

6. ¿De dónde vienen sus letras? ¿Los gustos personales de cada uno influyen mucho? ¿Qué temas abordan al componer?

Reinaldo: Nuestras letras son profundamente introspectivas y hablan sobre la existencia, la fragilidad humana y la relación con el universo. Nos gusta explorar la dualidad entre el dolor y la belleza, la desesperación y la esperanza.

Cada uno de nosotros en la banda aporta un poco de su visión a este proceso, y nuestras influencias literarias y filosóficas también tienen un gran peso en las composiciones.

7. Gracias por su disposición para responder esta entrevista. Les dejo el espacio para sus consideraciones finales.

Reinaldo: Nosotros agradecemos por el espacio y el interés en nuestra música. Esperamos que *Introspective* resuene con los oyentes de la manera que pretendemos, y estamos emocionados por lo que el futuro le depara a Bleak Serenity.

Gracias a todos los que nos apoyan, y que la música continúe siendo ese puente entre lo emocional y lo trascendental.





Por Reinaldo Hilario

01 - ¿Cómo surgió la idea de formar Fohatt y cuál fue la inspiración inicial para el sonido de la banda?

Primero, agradecerte a ti, Reinaldo, por el apoyo constante a nuestro trabajo y felicitarte por el soporte brindado al underground.

La idea de Fohatt surgió como un deseo antiguo que quedó guardado por más de dos décadas. Excepto Ana, todos nos conocíamos desde principios de los años 1990, del movimiento underground, ya sea tocando en bandas, asistiendo a shows o intercambiando material. Siempre hubo entre nosotros una afinidad por el doom metal, pero por estar involucrados en otros proyectos de metal extremo, nunca hubo tiempo para desarrollar algo enfocado específicamente en ese estilo. Hasta que un día decidí proponer este proyecto a estos amigos.

La propuesta desde el inicio fue hacer un sonido atmosférico, ritualístico y profundo, que tradujera las influencias que nos han acompañado a lo largo de los años — desde los pilares del doom/death/black metal hasta elementos de folk, dark ambient y elementos progresivos.

Más que solo peso y melancolía, queríamos crear una experiencia que involucrara también el aspecto espiritual y reflexivo, con letras que abordan el ocultismo, las fuerzas de la naturaleza y la liberación de condicionamientos mentales y sociales.

02 - El álbum Reflections of Emptiness presenta una fusión de estilos. ¿Cómo fue el proceso de composición y grabación de este trabajo?

Generalmente, Tony y Edu (guitarristas) inician las composiciones con ideas en guitarra o acústica. A partir de ahí, todos los miembros comienzan a colaborar, aportando sentimientos e influencias diversas. Es un proceso muy participativo, y cada canción solo se finaliza cuando todos están satisfechos.

Grabamos en casa, excepto el baterista, y la mezcla y masterización se realizaron en el estudio Toca 464 con Leo Lemes, quien hizo un excelente trabajo de producción. El resultado nos agradó mucho. El álbum salió en CD por Eternal Hatred Records y posteriormente, en diciembre de 2024, lanzamos la versión en vinilo, prensada en Portugal por Grama.

03 - La canción “Ecos do Passado” tiene una carga emocional intensa. ¿Quién fue el responsable de la composición de la letra y cuál fue la inspiración detrás de ella?

La letra fue escrita por mí (Gustavo). Como muchas de nuestras composiciones, surgió en un momento de introspección, viviendo en medio de la naturaleza.

Siempre busco conectarme con algo más profundo — el silencio interior. “Ecos do Passado” habla justamente de ese viaje hacia adentro, para revisar memorias y comprender lo que nos moldea.

04 - ¿Cómo fue la experiencia de grabar “Ecos do Passado” en portugués, considerando que muchas bandas del género optan por el inglés?

Fue un gran desafío, sin duda. Cantar en portugués exige cuidado para no sonar extraño. Pero también es liberador. Creemos que la música tiene más impacto cuando es sincera y cercana a quien la crea — y cantar en nuestra lengua fue una forma de reforzar eso.

Tuvimos un retorno muy positivo, y esta canción terminó destacándose justamente por esa autenticidad.

05 - La participación en la compilación “Mujeres en Movimiento” con “Ecos do Passado” trajo visibilidad a la banda. ¿Cómo fue esa experiencia y cuál es la importancia de iniciativas como esa?

Participar en este compilado fue muy significativo para nosotros. Proyectos así ayudan a dar voz y espacio a diferentes perspectivas dentro del metal, especialmente las femeninas, que tantas veces son invisibilizadas. Ana Paula (vocalista) tuvo un papel destacado en este trabajo, y eso fue muy bien recibido por el público. Creemos que iniciativas como esta son esenciales para hacer la escena más inclusiva y representativa.

06 - ¿Cuáles son las principales influencias musicales de Fohatt y cómo se reflejan en las composiciones de la banda?

Tenemos muchas influencias, desde el Doom metal europeo — como Anathema, Shape of Despair, My Dying Bride — hasta elementos del metal brasileño. Además, traemos influencias del folk, black metal, dark ambient y hasta música clásica. Pero lo más importante para nosotros es hacer algo con nuestra propia identidad, sin tratar de encajarnos en un molde predefinido.



Photo by: Tersis

Foto por: **Tersis**

07 - El doom metal es conocido por su atmósfera melancólica. ¿Cómo equilibran esa melancolía con elementos de esperanza o luz en sus canciones?

Esa dualidad es algo que buscamos conscientemente. La melancolía forma parte de la vida, pero no tiene que ser desesperante. En nuestras canciones, siempre hay una posibilidad de trascendencia, de catarsis.

Incluso en las letras más oscuras, tratamos de dejar una rendija de luz — ya sea en la melodía, en la letra o en la propia construcción de la canción.

08 - ¿Cómo es el proceso de creación de las letras en Fohatt? ¿Hay colaboración entre los miembros o hay un letrista principal?

Yo (Gustavo) soy el principal responsable de las letras, pero todos contribuyen indirectamente al influenciar los temas a través de la música que creamos juntos. Escribo mucho en medio de la naturaleza, donde vivo.

Me gusta pensar en las letras como invitaciones a un viaje interior, y esa introspección es algo que llevo en todas las composiciones.



Foto por: **Tersis**



Reflections of Emptiness

09 - ¿Cuáles son los planes futuros de la banda en términos de lanzamientos, giras o nuevos proyectos?

Ya tenemos parte del nuevo álbum con las composiciones en marcha y esperamos lanzarlo antes de fin de año. Además, en 2025 participaremos en el proyecto Al Cerrar los Ojos, musicalizando poemas de Ronaldo (ex-M26). Será una compilación con siete bandas, cada una interpretando una poesía.

Estamos siempre abiertos a nuevos proyectos y ya hemos realizado colaboraciones con grandes amigos de las bandas Coldwinter, Bleak Serenity, The Cross y Rites of Passage. En cuanto a giras, aún es inviable debido a la rutina laboral que tenemos.

10 - Para los fans que aún no conocen a Fohatt, ¿cómo describirían la esencia de la banda y qué pueden esperar al escuchar su música?

La esencia de Fohatt está en la búsqueda de la liberación de los dogmas, atravesando las sombras que habitan en cada uno de nosotros, pero también en la fuerza cósmica que insiste en permanecer viva.

Nuestra música es un reflejo de esa dualidad — pesada y melancólica, pero también cargada de sentimiento, con elementos del paganismo y la transformación. No buscamos solo hacer sonido, sino crear atmósferas, provocar emociones, invitar al oyente a un viaje sensorial e introspectivo.

Quien escuche a Fohatt puede esperar sinceridad, intensidad y un llamado a la contemplación — como un ritual que despierta lo más profundo dentro de sí.

Contacts:

- Fohatt – Metal Archives
- **Bandcamp**
- MS Metal News – Vinyl Release
- Spotify
- **Instagram – Reels**
- **fohatt666@gmail.com**





Por Thiago Perdurabo

1. La banda Raíces surge con una propuesta que va mucho más allá de la música, cargando una misión de resistencia y conciencia. ¿Cómo ves el papel de la música extrema en la lucha contra los ciclos de opresión, tanto en Brasil como en el mundo?

Carlos Eduardo: El arte, en general, es extremadamente importante. De 2016 a 2022, por ejemplo, vivimos momentos terribles. Moríamos por miles, todos los días, durante meses, por la negligencia de un gobierno ¡fascista! La clase artística sufrió bastante durante ese proceso, fue muy atacada. Pero ejerció su papel de denuncia, de enfrentamiento, y de dar el tono. Nos acogió en nuestro dolor. Yo, en particular, tuve la compañía de personas importantes durante ese período y de canciones (¿y por qué no, también de los artistas?), sin los cuales habría sido imposible resistir.

sobrevivir a ese tiempo. Gracias a Flaira Ferro, PC Silva, Almério y tantos otros dentro y fuera del metal. Somos resistencia, y cuando estamos unidos, somos más fuertes. Pero en Brasil existe un sector que está alineado con esa clase opresora, y una parte de los artistas del medio del metal, lamentablemente, estaban —y aún están— alineados con esa gente autoritaria. Pero también hubo potencia, ¡y siempre la habrá!

2. El EP “Você Não Tem Esse Poder” aborda temas como la autosuperación y la liberación de traumas. ¿De qué manera crees que la transformación individual está directamente ligada a la transformación colectiva?

Carlos Eduardo: Hablando desde mi propio proceso, solo logré ver mejor al otro a partir de la comprensión de mí mismo.



VOCE NAO TEM ESSE PODER

Desde mis dolores, desde la resignificación de mis traumas. Es un proceso jodidamente difícil, y todavía estoy caminando y sigo consciente, y hoy creo que puedo ofrecer lo mejor de mí, y lo sigo intentando. Esta canción, en particular, tiene un gran significado para mí. Creo que esa experiencia, por sí sola, ya aporta al colectivo. Y como dice la canción que mencionaste:

"Yo soy más que toda esta mierda"

¡Somos más que toda esta mierda!

03 - El tema "Ainda Estamos Aqui" trae una denuncia directa sobre el genocidio de la población negra e indígena en Brasil. ¿Cómo ves la relación entre el racismo estructural brasileño y los modelos globales de opresión?

Carlos Eduardo: Aunque tienen sus particularidades, dependiendo del contexto y del país, es la misma en cualquier parte del mundo. Se trata de la perpetuación de las desigualdades impuestas por la relación con el imperialismo, que impone su agenda autoritaria priorizando siempre sus propios intereses, casi siempre económicos.



Thiago Perdurabo

La explotación económica de la mano de obra esclavizada en Brasil, por ejemplo, y las acciones posteriores a la llamada "abolición" moldearon nuestra sociedad y son la causa principal de todas las desigualdades en el país. El imperialismo sigue cobrando víctimas: vean el genocidio en Gaza. El mundo consiente esta violencia... ¡Lamentable!

04 - La canción "Arquitetura da Opressão" describe bien cómo la opresión es sistemáticamente construida. Desde tu punto de vista, ¿cuáles son hoy las principales estructuras de esa arquitectura en el Brasil contemporáneo?

Carlos Eduardo: La política es, sin duda, la principal de ellas. Somos marionetas en manos de las élites económicas de este país, lamentablemente.

La clase política, que en teoría está allí para representar al pueblo, sin embargo actúa para proteger los intereses de ciertos grupos. ¿De qué manera la bancada ruralista, la de la bala, la de la biblia y tantas otras benefician al pueblo? Y así se mueve la estructura, siempre en detrimento de la clase trabajadora.

05 - El nombre de la banda, Raíces (Raízes), tiene una simbología muy poderosa. ¿Cómo fue ese proceso de elección del nombre y qué representa para ti artística y personalmente?

Carlos Eduardo: Sí, me reconozco en lo que escribo. Creo que Raíces es el vínculo de conexión con mi pasado más remoto, con el anhelo de ese niño que soñaba con un futuro diferente, que se perdió en el adulto lleno de tristezas y traumas, pero que hoy se siente más fortalecido, después de haber atravesado su propio umbral personal.

Y eso se conecta con el pasado y el presente de tantas personas, y esa es nuestra lucha: por un futuro diferente en el que podamos vivir lo mejor de nosotros y no solo sobrevivir.

06 - Observamos que la letra de "Punhos Erguidos" (Puños en Alto) habla mucho sobre conciencia, fuerza interior y unión. ¿Cómo crees que el fortalecimiento de la identidad cultural puede ser una herramienta de resistencia?

Carlos Eduardo: Ella es lo que somos en lo más íntimo, y en ella reside nuestra fuerza. Nuestra permanencia, nuestra resistencia se deben a eso. Desde los tiempos coloniales han intentado borrarlos, pero aún estamos aquí, ¡vivos! Nuestra cultura y religión son nuestro mayor legado.

07 - El escenario del metal extremo no siempre se posiciona políticamente de forma tan clara. ¿Sientes resistencia dentro del propio medio o percibes una apertura creciente para debatir temas sociales, raciales y políticos?

Carlos Eduardo: Sí, hay resistencia. Una parte reaccionaria de la escena del metal tiene dificultad para aceptar los cambios tan necesarios de este tiempo, pero ante todo lo que vivimos en los últimos años, se volvió imposible no debatir estos temas. Brasil es un país extremadamente racista, machista, misógino... y tenemos un largo camino por recorrer en este proceso de reconstrucción. Y también tenemos bandas geniales que son pura resistencia: Manger Cadavre, Eskröta, Nervosa, Crypta y muchas más. Mencioné estas bandas porque son formadas por mujeres, quienes son muy atacadas por ese público reaccionario del metal... ¡y porque son increíbles, jaja!

08 - En el contexto actual de Brasil, con avances y retrocesos constantes en los derechos sociales, ¿cómo ves el papel de los artistas, especialmente de las bandas de metal, en la concientización y el enfrentamiento de estas cuestiones?

Carlos Eduardo: La música tiene una fuerza increíble, un gran alcance. ¿Qué tal usarla para combatir este sistema enfermizo?

09 - Tus letras también abordan temas como psicología, superación y espiritualidad de matriz afro-indígena. ¿Cómo dialogan estos elementos dentro de la propuesta sonora y estética de la banda?

Carlos Eduardo: Para mí es simple: la potencia del metal extremo, el poder y la resistencia de nuestra lucha, y la belleza de la ancestralidad.

10 - ¿Cuáles son las influencias, tanto musicales como ideológicas, que moldean el sonido y el mensaje de Raíces?



Carlos Eduardo

Carlos Eduardo: Me gustan artistas como PC Silva, Almério, Flaira Ferro, y bandas como Gutted Souls, Profane Art, Ancestral Malediction, Devouring, Grave Desecrator, además de los clásicos del death metal de los años 90, esa generación dorada.

Ideológicamente, me influyen artistas de rap como Emicida, Criollo, Mano Brown, el profesor y escritor Jones Emanuel, el Prof. João Carvalho, programas como Meteoro Brasil, el periodismo de Campo Progressista ICL, el escritor y pensador Ailton Krenak, el parlamentario Renato Freitas, entre otros...

11 - ¿Dónde pueden los fans encontrar a la banda en plataformas digitales, redes sociales y seguir los próximos lanzamientos y novedades?

Carlos Eduardo: En la página de Facebook de Raíces, en el Instagram (@deathcult.distro) y en todas las plataformas de streaming.

12 - Para finalizar, deja un mensaje final para los fans, para quienes luchan todos los días y para quienes están despertando ahora para la resistencia.

Carlos Eduardo: Agradezco la oportunidad de hablar un poco sobre el proyecto y las ideas que lo componen. ¡Gracias! Y decirles que el mayor acto de resistencia es estar vivo. ¡Cuídense! Busquen vivir lo mejor para ustedes y para los suyos. ¡Ustedes lo merecen!

Contacts:
coldwinter.official.band
@coldwinter.official.band
coldwinterband.bandcamp.com

CYBERROCK.COM.BR

ANAITES RECS & DISTRO.
Orgulhosamente apresenta:

COLD WINTER: The Horizon Dawning (Re-Edition 2025)

CD Pro A.R.R. 004 / 2025

<https://anaitesrecords.loja2.com.br>
@anaites.recs.distro

Limitado a 50 cópias



Por Thiago Perdurabo

01 - Profane Art tiene una larga trayectoria desde 2006, con altibajos y un proceso reciente de reconstrucción. ¿Cómo ven esta nueva etapa de la banda y qué representa tanto musical como espiritualmente para ustedes?

Azi Dahaka: ¡Saludos, Thiago! Primero que nada, quiero agradecer por la oportunidad; es un honor indescriptible participar en esta entrevista y poder hablar un poco sobre el trabajo y la trayectoria de Profane Art.

Profane Art nació en 2006 con la idea inicial de hacer Black/Death Metal, pero a lo largo de nuestra trayectoria la banda fue evolucionando hacia un Black Metal más técnico.

Con los cambios en la formación, la musicalidad fue cambiando de forma natural. Puedo decir que la banda fue escalando hasta alcanzar la musicalidad que queríamos desde el inicio, así como en las letras. Tras un hiato, esta reconstrucción total de la banda era más que necesaria.

Veo que este regreso es la mejor etapa de la banda, con más madurez y profesionalismo en amplios aspectos. Principalmente en el lado espiritual, pues estamos enfocados en traer algo más profundo y realista.

02 - La propuesta de ejecutar un Blackened Death Metal técnico, caótico y brutal refleja muy bien las sombras de la mente humana. ¿Cómo ven ustedes la relación entre esta estética sonora y los aspectos más oscuros de la psique?

Azi Dahaka: La reconstrucción interior es brutal, dolorosa, minuciosa y al mismo tiempo es de una belleza inimaginable. Ante eso, una musicalidad caótica, brutal y técnica refleja mucho ese proceso de reconstrucción interna, además, claro está, de ejecutar una atmósfera oscura y hermosa, donde se reflejará el despertar espiritual.

03 - La banda vivió un período de hiato y ahora regresa con una nueva formación. ¿Cuáles fueron los mayores desafíos de este regreso y cómo impactó ese proceso en la propuesta artística de Profane Art?

Azi Dahaka: En el año 2018 la banda entró en ese hiato, por algunas cuestiones internas, pero fue un proceso necesario. Pero incluso durante ese hiato, estaba reorganizando todo para un posible regreso.

Así, en el año 2020 comencé a estructurar la banda y a buscar a los integrantes ideales para la propuesta actual de la banda, y así fue hecho. Integrantes que estuvieran completamente enfocados en realizar un trabajo serio, maduro y profesional. Y digo con total certeza que esta formación es la mejor que la banda ha tenido. Claro que sin desmerecer las formaciones anteriores, pues fueron integrantes muy importantes en la trayectoria de la banda, y aportaron muchísimo de forma positiva para que la banda se convirtiera en lo que es hoy.



04 - El Black y el Death Metal, históricamente, siempre han coqueteado con críticas a la hipocresía social, religiosa y existencial. En su visión, ¿cuál es el papel de Profane Art en ese debate, especialmente considerando la actual coyuntura global?

Azi Dahaka: Creo que no solo dentro del Black y del Death Metal, sino que cualquier nicho dentro del Metal e incluso del Rock en sí, debe hacer críticas contundentes a toda esa hipocresía que azota al mundo desde hace siglos. Y Profane Art siempre se ha posicionado en contra y repudiamos vehementemente lo que esas podridas instituciones religiosas le hicieron a nuestro pueblo y a la sociedad en general, una sociedad que se ha vuelto completamente ciega y manipulada.



pues aún son pisoteadas y aplauden ese masacre mental, financiero y físico que esas podridas instituciones hicieron y siguen haciendo hasta el día de hoy.



05 - Ustedes están trabajando en un nuevo álbum completo que aborda la oscuridad de la mente humana. ¿Qué tipo de reflexiones o provocaciones esperan despertar en el público a través de este trabajo?

Azi Dahaka: La verdadera evolución es a través de nuestra reconstrucción interna, principalmente de la reconstrucción mental.

El ser humano, cuando camina en busca de su evolución espiritual, siempre busca en lo que está afuera y termina viéndose perdido en sus propios anhelos.

Para lidiar con diversas fuerzas y energías durante ese camino, debemos estar en perfecto equilibrio mental, físico y espiritual, puliéndonos a cada momento de nuestras vidas. La verdadera iluminación del ser, la verdadera luz luciférica está en el núcleo de nuestro ser.

06 - La frase presente en la biografía — “Frente a la oscuridad de nuestro ser, encontraremos la verdadera ascensión para el despertar de nuestro espíritu y de nuestra conciencia” — lleva una fuerte carga filosófica y espiritual. ¿Cómo se refleja esa visión en las letras y en la sonoridad de la banda?

Azi Dahaka: Esa frase describe muy bien la temática de nuestras composiciones. Refleja el proceso de pulido y equilibrio del ser.





07 - En términos de influencias, tanto musicales como conceptuales, ¿qué bandas, corrientes filosóficas o vivencias personales moldean el sonido y el contenido lírico de Profane Art?

Azi Dahaka: Musicalmente hablando, nuestras influencias son bandas como: Temple Of Baal / Hate / Immolation / Marduk / Vader, etc...

Lo que moldea nuestro contenido lírico es la vivencia dentro de la Quimbanda y del Luciferianismo, abordados de una forma más filosófica y profunda.

08 - ¿Cómo ven ustedes el escenario del metal extremo en Brasil actualmente, en términos de espacio, resistencia y aceptación, principalmente para bandas que mantienen una postura crítica y profunda?

Azi Dahaka: Brasil es y siempre ha sido un gran semillero de bandas extraordinarias, pero la escena en general necesita cambiar mucho en algunos aspectos. La escena nacional necesita más unión y apoyo, no solo entre las bandas, sino también por parte de los medios especializados y los sellos.

09 - La banda está participando en una recopilación en tributo a los gigantes del Thrash Metal. ¿Cómo ven ustedes la intersección entre el Thrash, el Black y el Death Metal en la construcción de la identidad de Profane Art?

Azi Dahaka: Sí, recibimos la invitación del sello mineiro IMPACT RECORDS para participar en una recopilación en tributo a grandes nombres del Thrash Metal mundial.

Está siendo un honor inmenso participar de esta recopilación, en la que también estarán presentes grandes bandas de la escena nacional e internacional.

El Thrash Metal es un estilo importante y primordial para el surgimiento de géneros como el Death y el Black Metal, así como de sus subgéneros. Lo veo como un género precursor de todo lo que se hace hoy en día dentro de estilos como el Black y el Death Metal.



10 - La presencia de temas relacionados con la mente humana, la oscuridad interior y el despertar espiritual es muy fuerte en la propuesta de la banda. ¿Estos temas tienen una conexión directa con experiencias personales de los integrantes?

Azi Dahaka: Tengo que decir, de una forma más directa, que esas experiencias personales tienen mucho que ver con mi camino espiritual, y eso lo expongo de la forma más filosófica en las partes líricas de la banda.

Pero claro que todos los integrantes tienen sus experiencias particulares, y ellas se asemejan mucho con la propuesta lírica, algo muy importante para la consolidación de esta formación actual.

11 - ¿Dónde pueden los fans seguirlos en las plataformas digitales, redes sociales y estar al tanto de los lanzamientos, shows y novedades?

Azi Dahaka: Pueden seguirnos en las redes sociales como Facebook, Instagram y también a través de nuestra agencia de prensa Sangue Frio Produções, y pronto estaremos con un sitio oficial en línea.

12 - Para finalizar, dejen un mensaje para los fans, para quienes siguen la trayectoria de Profane Art y también para aquellos que están comenzando a recorrer sus propios caminos en la música extrema.

Azi Dahaka: Sígannos, porque pronto habrá actualizaciones sobre los trabajos de Profane Art.

Y apoyen intensamente la escena underground, adquiriendo los materiales lanzados o incluso ayudando a difundir el trabajo de las bandas, sellos y medios especializados, asistiendo a eventos, etc...

El underground solo funciona si hay un movimiento mutuo.



ANAITES
Records & Distro.
ORGULHOSAMENTE APRESENTA:

Sohall
(ATMOSPHERIC DOOM METAL)
Ancient Ritual of the Season

CD PRO
A.R.D. 005 / 2025

Distibuido por:
DREAMAKER
ZINE

Limitado a 50 cópias

@ANAITES.RECS.DISTRO

SORROWS LONELINESS IS HEARTACHES #04
DREAMAKER
ZINE
ANO: 2025

ENTREVISTAS:
ANGMODNES (Netherlands)
AZAGOTH (Colombia)
ARD "Arô" (England, UK)
CAOS OV DOOM (Colombia)
CARMA (Portugal)
FOHATT (Brasil)
FUNERAL FUKK (Germany)
HOODED MENACE (Finland)
INVERNOIR (Italy)
LIGHTLESS (Germany)
MISERATE (Norway)
SAMSARA (Eslováquia)
SOLNEGRE (Spain)
SUN OF THE DYING (Spain)

QUARTA EDIÇÃO, IMPRESSO EM GRÁFICA, 44 PÁGINAS DO MAIS PURO E SOMBRIO DOOM METAL

R\$35,00 + FRETE.
CHAVE PIX: 11961096630 (APP/TEL.)

Contactos:

Mientras tanto, síguenos en las redes sociales:

Facebook: www.facebook.com/profaneart.oficial

Instagram: instagram.com/profane.art

Prensa: www.sanguefrioproducoes.com/artistas/PROFANE+ART/129

En las plataformas de streaming, estamos disponibles en todas las plataformas posibles, ya sean Spotify, Deezer, YouTube, Bandcamp y etc...

Quédense atentos que muy pronto serán lanzados 2 sencillos que antecederán el larga duración





Por HellfrostH

01 - En primer lugar, muchas gracias a Thiago y a la banda por tomarse el tiempo para responder esta entrevista. Vamos con la primera pregunta. ¿Cómo fue la experiencia de formar GGG Excrementor y qué bandas los inspiraron a enfocarse en el gore grind y death metal? Desde los inicios de la banda.

Wilson Sacer: ¡Nosotros somos los que agradecemos el apoyo de Polyversum Mag! Goregrind, DeathGrind, PowerViolence... son estilos que siempre hemos escuchado. Fue algo natural la fusión de esos géneros y la inclusión de nuestro idioma en la elaboración de las letras. Queríamos protestar con mensajes directos para nuestro pueblo, que sufre con tanta mierda que pasa en nuestro país.

02 - En una breve introducción, ¿quién fue el que formó la banda y le dio el nombre? ¿Cómo fue que convocaron a los demás miembros y cuándo compusieron la primera canción? ¿Qué sintieron al escuchar por primera vez una canción completa de la banda?

Wilson Sacer: Yo y Teté habíamos acordado formar un grupo con letras en portugués justo después de la gira sudamericana que hicimos con GORE. Tuvimos algunas ideas, y Thiago Perdurabo, quien venía produciendo nuestro material en GORE desde 2017, nos mostró un tema que había compuesto, aunque aún sin nombre. Entonces unimos nuestras ganas de tocar juntos y así nació GGG EXCREMENTOR.

03 - Que cada integrante nos cuente: ¿qué sonidos los inspiraron a tocar? ¿Y qué es lo que siempre escuchan en casa? ¿Cuáles son las 5 bandas nacionales e internacionales que más les gustan?

Thiago Perdurabo: Bueno, me gusta un poco de todo, siempre y cuando sea bueno. En casa escucho desde Synth Pop hasta Brutal Death Metal. Entre las bandas que me inspiran para hacer este tipo de sonido están Entombed, Bloodbath, Dismember, Ressurrection (FL), Cannibal Corpse y otras por el estilo.

Como ya mencioné las bandas internacionales, ahora voy a nombrar algunas nacionales: Podridão, Beyond The Grave, Raíces, Corpsegrinder y Carcinosi.

Wilson Sacer: ¡Escucho de todo lo que te puedas imaginar! [risas] Mi playlist va desde lo más brutal del Goregrind (GUT, HEMDALE, LYMPHATIC PHLEGM, CARCASS, HAEMORRAGE...) hasta el Rock Progresivo (Rush, Marillion, Bacamarte, Pink Floyd, WaterClime...).



04 - En relación a la escena de tu región, menciona al menos un punto negativo y también uno positivo. Mientras más puntos puedas dar, mejor. ¿Qué harías para mejorar la escena de tu región?

Wilson Sacer: Río de Janeiro ha tenido un repunte en los lugares disponibles para presentaciones, pero el público aún se resiste a asistir a las salas que tenemos, creo que por la violencia que azota nuestro estado de abandono e inseguridad en que vivimos aquí.

Pienso que la forma más clara de cambiar esto es organizarnos cada vez más para concientizar a nuestra gente sobre el fascismo en el que vivimos, a través de nuestra música.

05 - ¿Creen que es válido mezclar estilos en los eventos? Si la respuesta es SÍ, ¿qué estilos tocarían ustedes y cuáles no tocarían?

Thiago Perdurabo: Mientras no sea White Metal o bandas nazis, hasta con Grunge tocaría sin problema, porque también me gusta y la gente suele ser buena onda.

Hoy en día he evolucionado lo suficiente para entender que las fronteras no son buenas en ningún lugar, ni en los países, ni en los estados, ni en la música. Salvo esas raras excepciones que van contra mis principios, no tengo problema en tocar con nadie más.

06 - En una breve introducción, cuéntenos cómo está la banda actualmente: formación, sonido, futuro, y todo lo que consideres relevante comentar.

Thiago Perdurabo: Estamos con poco tiempo, enfocados en nuestras vidas personales, pero no estamos parados. Tenemos algunos shows en vista y estamos preparando canciones nuevas, aumentando el repertorio, esas cosas. La formación sigue siendo la misma, en power trio, y probablemente continuará así.

Wilson Sacer: Acabamos de lanzar nuestro primer EP (Banquete a los Gusanos) y con la formación que hemos probado, estamos recibiendo comentarios positivos. Vamos a trabajar para tocar en la mayor cantidad de lugares posibles y mejorar nuestra afinidad para crear un álbum completo en 2026.

07 - ¿Pueden contarnos un poco sobre su proceso creativo? ¿Cómo surgen las ideas para sus canciones y cómo es el proceso de grabación?

Thiago Perdurabo: Básicamente, cada uno aparece con una idea de riff o letra, la trabajamos en los ensayos y la pulimos durante un buen tiempo, hasta que programamos una grabación y la hacemos en casa mismo, en fin... el proceso normal de una banda underground.

Wilson Sacer: Nos juntamos con nuestro baterista unas dos veces al mes y nuestros ensayos son muy productivos gracias a la amistad que tenemos. Somos diferentes en personalidad, pero muy intensos en el proceso evolutivo de cada composición, totalmente DIY.

08 - Cuéntennos sobre el EP “Banquete aos Vermes”, ¿cómo está siendo la aceptación del mismo?

Thiago Perdurabo: Hasta el momento ha sido bastante satisfactoria. Las canciones han salido en compilaciones y radios fuera del país, y por lo que vemos en los shows, la gente lo ha disfrutado mucho.

Wilson Sacer: Como mencioné, la aceptación está siendo muy buena y la respuesta siempre es positiva por parte de quienes ven nuestras presentaciones en vivo. Espero tocar en la mayor cantidad de lugares posibles y estamos abiertos a invitaciones locales y de otros estados.

09 - Cuéntennos sobre el show que cuenta con 100 bandas.



Thiago Perdurabo: El festival de 100 bandas fue ideado por productores de Praça da Bandeira, Río de Janeiro. La zona cuenta con 9 bares donde hay música de jueves a domingo, todas las semanas, entre ellos uno de los más antiguos del underground carioca, el Garage Grindhouse, por donde han pasado bandas como Exodus, Napalm Death y Sarcófago desde finales de los años 80.

La idea del festival surgió para celebrar el Día Internacional del Rock en 2024, con 100 bandas de los más variados estilos de rock y metal tocando simultáneamente, distribuidas entre los 9 bares, con entrada gratuita y contribución voluntaria, reuniendo bandas nacionales e internacionales.

En diciembre pasado se realizó un festival con el mismo formato con 50 bandas, y este año será el 13 de julio. Fuimos invitados a tocar en el Escenario Zimbabwe del Garage Grindhouse y estamos muy entusiasmados con el evento.

Wilson Sacer: Estamos muy ansiosos por este que es el proyecto más increíble de la ciudad de Río.

El abre puertas para varios estilos en varios bares y locales diferentes del mayor ambiente underground de Río de Janeiro.

10 – El underground no es solo de bandas, también están las personas que organizan eventos, diseñan logos, portadas, sellos, zines, etc. Sabiendo esto, queridos lectores, Thiago, cuéntanos sobre tu revista y tu trabajo como ingeniero de sonido.

Thiago Perdurabo: Bueno, tú bien sabes que fuiste el responsable de mi iniciación en este mundo [risas]... En 2004 comencé a trabajar en tu sitio Metal Capixaba Webzine como corresponsal para América Latina y realizando entrevistas a bandas nacionales e internacionales.

Desde entonces no he parado, hice contactos por todo el mundo, contribuí con zines como Turbulencia Zine (Cuba), Subtle Death Magazine (Cuba), Visceral Vomit Zine (Costa Rica), Desde Las Profundidades Zine (Bolivia), entre otros, durante mucho tiempo tuve el Obscure Compromise Blogzine, formé parte del colectivo Mundo Rock/Rock Le Monde! con medios especializados de toda América Latina y España, como radios, productores de eventos, zines, webzines, agencias de prensa, etc.

Después de un tiempo, en 2019 decidí seguir mi propio camino y crear la plataforma Polyversum, inicialmente como un sello digital en Bandcamp, y poco después un webzine, programa de radio, home studio de grabación, mezcla y masterización, y agencia de creación de sitios web.

Más recientemente, a finales de 2024, creamos Polyversum Magazine, una revista hecha en colaboración con varios colaboradores dentro y fuera del país, distribuida en PDF de forma gratuita en versiones en tres idiomas. Como músico, sé lo complicado que a veces puede ser la difusión. Era necesario hacer algo más que solo tocar.

11 – Y para finalizar, ¡la palabra es suya! No olviden agregar todos los contactos de la banda al final. (Y nosotros de Polyversum Magazine les agradecemos por concedernos esta entrevista).

Thiago Perdurabo: Desde ya agradezco a ti, Humberto, por la entrevista. Quienes quieran contactarse con la banda pueden visitar nuestro sitio web, donde encontrarán enlaces a las redes sociales, plataformas digitales, videos, fotos, presskit y todo lo que quieran encontrar.

Y aprovecho para agradecer a todos los lectores, lectoras, extraterrestres y demás. Nos vemos en cualquier momento en algún evento por ahí.

Wilson Sacer: Agradezco el espacio y espero que todos los lectores disfruten cada vez más de nuestra música y presentaciones. Nuestro camino es largo y tengan por seguro que no bajaremos la guardia en la lucha contra el fascismo y el capitalismo voraz que destruye nuestra sociedad.

Sítio Web Oficial:

<https://gggexcrementor.polyversumdigital.com.br>

Facebook: https://facebook.com/ggg_excrementor

Instagram: https://instagram.com/ggg_excrementor

E-mail: gggexcrementordeathgrind@gmail.com

Spotify: <https://open.spotify.com/intl-pt/artist/6fgPUoLfr8PjxMTmEllaCY>

EP - Banquete aos Vermes





Invisible Cycle es un viaje sonoro que revela las profundidades del alma humana en su relación con la vastedad del vacío. Lanzado en enero de 2025, el trabajo es completamente concebido y ejecutado por **Marina Sant'Ana**, una figura singular dentro del Atmospheric Black Metal brasileño. Marina, que asume la totalidad de la composición, ejecución instrumental y vocal, eleva su proyecto Bleak Wind a un nivel que trasciende el género musical y se establece como una reflexión artística sobre la condición humana.

El álbum se despliega como un ciclo de sensaciones y paisajes emocionales. Cada tema es una manifestación poética de dolor, resistencia y contemplación. La apertura silenciosa, marcada por la atmósfera cargada de la "Intro", prepara al oyente para un camino donde la oscuridad y la luz coexisten. En "The Fire Dance", Marina explora la persistencia de la naturaleza frente a la apatía humana, conduciendo la canción sola con intensidad y matices. Ya en "Downfall", destaca la participación de Gláucia Neto, quien aporta una profundidad vocal adicional, enriqueciendo la experiencia sonora.

"**Silence of Darkness**" es interpretada íntegramente por Marina, ofreciendo una inmersión en el silencio del dolor y la búsqueda de la superación. La densidad emocional se mantiene en "**Endless Night**", una colaboración con Ana Jacinto, cuya voz complementa los elementos instrumentales creando una armonía oscura y envolvente.



En "**Torment of the Soul**", la soledad y la vastedad encuentran voz nuevamente a través de la interpretación solitaria de Marina, quien carga la canción con un peso casi palpable.

La sensibilidad de "**Empty Life**", otra obra conducida exclusivamente por Marina, dialoga directamente con los paisajes melancólicos que atraviesan el álbum.

Finalmente, en la canción que da título al álbum, **"Invisible Cycle"**, se une todo el concepto del trabajo. Marina conduce la obra sola, pero su interpretación evoca la universalidad de un ciclo de dolor y esperanza que resuena profundamente en el oyente.

La elección del inglés como idioma para las letras le da un carácter universal al mensaje de Marina. Sus palabras, cargadas de melancolía pero también de fuerza, evocan imágenes de bosques densos, cielos sin estrellas y una soledad que resuena más allá del tiempo.

Marina, junto a otras mujeres como Ana Jacinto y Gláucia Neto, construye un espacio donde las voces femeninas no solo se escuchan, sino que se sienten.

La inclusión de canciones como "Empty Life" en la compilación "Mujeres en Movimiento" es un testimonio de este esfuerzo por crear y sostener espacios para lo femenino en un universo tradicionalmente dominado por otras voces.



Cada verso es un portal hacia un universo donde la naturaleza y el espíritu humano se entrelazan en un diálogo a veces armonioso, a veces violento. Aunque sea un trabajo esencialmente solitario,

la conexión de Bleak Wind con otras artistas, en proyectos y compilaciones, refuerza la fuerza colectiva de lo femenino dentro de la escena underground.

Invisible Cycle es más que una experiencia que exige entrega total. Marina Sant'Ana no solo desafía los límites del Atmospheric Black Metal, sino que nos desafía a superar nuestros propios límites como oyentes. Al final, no hay respuestas, solo la certeza de que la música puede ser un espejo de aquello que, muchas veces, intentamos ignorar:

el ciclo invisible que nos une a lo que es esencialmente humano.

Reseña por Reinaldo Hilario

<https://bleakwind.bandcamp.com/album/invisible-cycle>



INVISIBLE CYCLE



Segregatorium – Path Worse Than Death (EP, 2025) Lanzamiento Digital – Mayo de 2025

Reseña por Reinaldo Hilario

Desde el inicio de su discografía, **Lucas Lazzarotto** conduce a **Segregatorium** como un organismo en constante mutación, convocando músicos diferentes en cada lanzamiento para enriquecer la sonoridad con nuevas perspectivas y mantener la esencia siempre en evolución.

El EP **Path Worse Than Death** no marca un final, sino un audaz reinicio dentro del universo del Death/Doom experimental. Bajo su liderazgo, Segregatorium se sumerge en un registro que funciona como declaración de principios, fusionando brutalidad e introspección con un lenguaje sonoro propio.

Junto a Eduardo Vignatti y Renan "Cebola Clütter", Lucas construye una obra colaborativa donde cada tema lleva marcas distintivas, demostrando que innovación y peso caminan juntos en el inicio de esta nueva etapa.

El arte de la portada resume la esencia de este último grito. Un hombre arrodillado, en absoluto desesperación, ocupa el centro de un abismo revestido por figuras humanas distorsionadas, como si estuvieran atrapadas en una espiral de tormento interior.

El tono sepia grisáceo refuerza la sensación de abandono y degradación, con una escalera aparentemente inalcanzable que flota como una esperanza ilusoria. La estética remite directamente al sufrimiento existencial que permea el EP, donde el dolor no es solo físico, sino espiritual.

Es una imagen que podría estar tanto en los delirios más oscuros de Goya como en el imaginario de una pesadilla de Zdzisław Beksiński.

Musicalmente, el EP es denso y cuidadosamente estructurado. La influencia de nombres como Asphyx salta a los oídos en los riffs secos y arrastrados, mientras que las atmósferas sutiles y melancólicas evocan momentos oscuros al estilo de Moonspell. También hay una sensibilidad melódica que recuerda fases específicas de Amorphis, especialmente en la forma en que el peso convive con pasajes introspectivos.

La apertura con "Kirsty" sorprende por su intensidad. Más pesada y ligeramente más rápida que el resto del EP, transmite un sentimiento desesperado que destaca.

El bajo de Alex Carrion y la batería precisa de Thiago Caurio sostienen el caos inminente. La canción evoluciona como una entidad viva, los vocales guturales de Lazzarotto cargan angustia y furia en igual medida.

"Shattered Illusion", con Clütter en las guitarras y Douglas Veiga en la batería, trae una tensión rítmica más cortante, mostrando el lado más directo de la banda, aunque envuelto en capas atmosféricas.



"La Miserie Nostri" es el punto culminante del trabajo, con la participación vocal adicional de Gabriel Bonzanini. Aquí se revela el lado más emocional y melódico del EP, casi como un lamento ritualístico.

El cierre es apoteósico: "Last Night of the World" cuenta con la participación de Tim "Ripper" Owens, quien regresa para esta gran colaboración, entregando una interpretación devastadora. La canción, con producción especial de Adair Daufembach, une peso, melodía y teatralidad en una actuación que destaca como uno de los grandes momentos en la discografía de Segregatorum.

La producción, a cargo de Ernani Savaris en Sound Storm Studio, en Bento Gonçalves, ofrece un sonido cohesivo, crudo y honesto. Nada suena exagerado o artificial, lo que refuerza la autenticidad del material. El peso no es solo musical, es conceptual.





Path Worse Than Death (Full EP Stream)

Concierto
Radar | TVE
Segregatorum - 14/02/2020

Path Worse Than Death no es solo el final de una banda. Es un grito contra la ilusión, contra la propia vida como prisión. Segregatorum se despidе sin concesiones, entregando un trabajo que exige una escucha atenta y entrega emocional.

SORROWS LONELINESS IS HEARTACHES #04

DREAMAKER

ZINE ANO: 2025

ENTREVISTAS: ANGMODNES (Netherlands), AZAGOTH (Colombia), ARD "Arô" (England, UK), CAOS OV DOOM (Colombia), CARMA (Portugal), FOHATT (Brasil), FUNERAL FUKK (Germany), HOODED MENACE (Finland), INVERNOIR (Italy), LIGHTLESS (Germany), MISERATE (Norway), SAMSARA (Eslováquia), SOLNEGRE (Spain), SUN OF THE DYING (Spain)

QUARTA EDIÇÃO, IMPRESSO EM GRÁFICA, 44 PÁGINAS DO MAIS PURO E SOMBRIO DOOM METAL.

R\$35,00 + FRETE.
CHAVE PIX: 11961096630 (APP/TEL.)

POLYVERSUM MAGAZINE

ANAITES RECS & DISTRO.

Orgulhosamente apresenta:

The Horizon Dawning

COMPANION: The Horizon Dawning (Re-Edition 2025)

CD Pro A.R.A. 004 / 2025

<https://anaitesrecords.loja2.com.br>
@anaites.recs.distro

Limitado a 50 cópias

Bleak Transcendence



MORTUANIMA

Lanzado por Eclipcys Lunarys Productions

Este es el primer trabajo de esta banda formada en 2023 en Curitiba, Paraná. Este trío está conformado por Wagner Müller (bajo), Michael Siegwarth (batería) y Alexandre Antunes (vocales, teclados y guitarras). Con 6 temas en sus casi 49 minutos, el álbum Mortuanima presenta un Funeral Death Doom Metal muy bien elaborado, con melodías tétricas e hipnotizantes.

GRÁFICA

El material gráfico es simple, pero muy objetivo. Trae un insert de 12×36 donde el lado interno contiene las letras, que son bien visibles y de fácil lectura. El arte digital, realizado por Jean Michael, muestra en la portada una especie de foto de una señora cíclope en una pared desgastada y una puerta al fondo con una escalera. Un arte para contemplar. Y en la parte trasera del insert, las fotos de los integrantes. Todo muy simple, pero colocado en su lugar adecuado.

SONORIDAD

El álbum *Mortuanima* muestra una intensidad musical absurda; es un álbum para ser escuchado con atención, disfrutando cada canción. Las pistas están muy bien elaboradas, con teclados que brindan toda la atmósfera musical y melancólica a cada tema, que presenta una variación musical bastante intensa. Los trabajos de guitarra muestran peso y melodía en la medida justa, con una intensidad que en ocasiones llega a ser aterradora, recordando en algunos momentos a *Evoken*, *Doom:VS*, *Esoteric* y *My Dying Bride*, para los amantes del estilo.

El álbum *Mortuanima* ya puede considerarse una de las mejores obras del Doom Metal de este año. Las canciones están muy bien orquestadas y al escucharlas una por una se notan diversos sentimientos plasmados en el álbum, dejándolo hipnotizante, melancólico y muy profundo. Son canciones que te atrapan musicalmente, pues en cada compás esperas lo que viene a continuación. Realmente es un clima desolador que te hace viajar en una atmósfera gélida y, al mismo tiempo, meditativa, que no deja de ser interrumpida por el aterrador vocal gutural de Alexandre, que en algunos momentos se mezcla con voces limpias.

La batería, bien medida, dicta todo el ritmo lento, mórbido y melancólico, acompañada por el peso del bajo de Wagner. Todo muy perfecto dentro del estilo y la propuesta musical de la banda.

DESTACADOS

Los primeros acordes de la canción de apertura “*Unrelenting Stillness*” ya nos invaden con un alma llena de una atmósfera siniestra y llena de suspenso, y en especial en esta canción, en algunos momentos me recordó a *My Dying Bride*, solo una mención, porque *Bleak Transcendence* impone una sonoridad única, sin que las canciones suenen como copias de otras bandas. Densidad y variación musical es lo que encontramos en esta canción que te atrapa desde el primer momento.

Otro destacado es la canción que da título al álbum, “*Mortuanima*”, que trae guitarras pesadas en un clima devastador que mezcla una atmósfera gélida y perturbadora que al mismo tiempo es muy agradable de escuchar y mantiene tu atención. “*Darkening the Spheres*” tiene un clima de suspenso con voces limpias recitadas al inicio, guitarras pesadas melancólicas y algunas pausas que dejan un aire total de suspenso, una canción muy buena. La quinta canción, “*Half-Hearted*”, explora el rincón más íntimo del vacío y la soledad, es la canción más larga del álbum con sus 11:04, destacando las líneas vocales y el teclado que da una atmósfera maravillosa, como si estuviéramos haciendo un viaje a otra dimensión, todo muy bien elaborado, una verdadera motivación existencial para la reflexión.

**Reseña realizada por Alan Luvath
(Lucifer Rex Magazine)**



Putrid Impetus - Fatal Necrotic Ecstasy (Full-length 2025)

Fatal Necrotic Ecstasy es el primer trabajo de esta banda de Brutal Death Metal, lanzado por Rotten Foetus Records, un trabajo que presenta 8 canciones.

Putrid Impetus se formó en 2023. El cuarteto es de São Paulo, capital, y en su álbum debut ya muestra una calidad sonora totalmente bien hecha y brutal. La banda cuenta con Alba (vocales), Marcelo (guitarras), Jabu (guitarras) y Pinguim (batería), músicos ya experimentados que han tocado en varias bandas del estilo, como Pile of Corpses, Xico Picadinho, Infector Cell, Cold Killer, entre otras. Además de la calidad musical, la parte gráfica del álbum Fatal Necrotic Ecstasy fue realizada con mucho cuidado, sus temas abordan patologías, enfermedades, muerte, todo con un toque de Gore Splatter. Un material bastante corto, con una duración de 20 minutos y 32 segundos.

GRÁFICA

La parte gráfica es un trabajo muy bien elaborado, con un booklet de 2 hojas equivalente a 8 páginas, una foto central de los miembros de la banda realizando una cirugía sangrienta, todos con ropa quirúrgica y mascarillas.

Las letras están muy bien colocadas en el booklet, además de ser bien visibles y de fácil lectura, todo muy bien organizado. La portada me llamó mucho la atención, me recuerda mucho al segmento artístico de las portadas de Cannibal Corpse. El artwork y el diseño son de Glécio Torres, quien ha tocado en Bacterial Food, Sebum Excess Production, ShitFun, entre otras. Además, ha hecho artwork para el split All Systems Kills y el EP Lord of Armageddon de Agathocles, Gore Beyond Blood de Harmony Fault, entre otros.

La producción y mezcla estuvo a cargo de Raphomet (quien también hizo las líneas de bajo en este trabajo), que toca en Thanatus. Todo muy bien elaborado, con slipcase que muestra la imagen de la portada sin el título ni el logo, un trabajo muy bien hecho para quienes aprecian el viejo e implacable Brutal Death Gore.



SONORIDAD

Fatal Necrotic Ecstasy es un álbum totalmente brutal, oídos sensibles manténganse alejados de esta locura musical. Las guitarras de Marcelo y Jabu presentan riffs insanos y pesados, con la batería de Pinguim muy bien trabajada, con bombos rápidos y ese viejo martilleo en algunos ritmos que encajan perfectamente con el bajo pesadísimo de Raphomet, músico invitado para grabar el álbum, y cerrando con el potente y ultra gutural vocal de Alba.

Las canciones son bastante cortas, en promedio de dos a tres minutos, es decir... pasa demasiado rápido. Aunque el trabajo está muy bien producido, en el álbum Fatal Necrotic Ecstasy no esperes nada bonito, solo disfruta del peso, la locura musical y la masacre sonora con temáticas que muchas veces recuerdan al viejo Carcass en sus temáticas patológicas.

La canción de apertura tiene una intro sombría con toques de piano en una atmósfera de película de terror que deja el clima muy propicio para la masacre que está por venir, totalmente insana. Ocho canciones desgraciadamente pesadas y bien producidas, y prácticamente todas las canciones comienzan con una pequeña intro.

DESTACADOS

El segundo tema, "Chronic Obstructive Pulmonary Disease", para mí es una de las más destacadas, ya que muestra que en

"Fatal Necrotic Ecstasy" no es para oídos sensibles, es un verdadero golpe brutal. La tercera canción, que lleva el título del álbum Fatal Necrotic Ecstasy, comienza con riffs pesados y constantes, donde las guitarras suenan hasta caer en destrucción, mezclando muy bien melodías y el ritmo musical.

A continuación está "Fetor Hepaticus", una canción que me gustó mucho, mezcla variaciones musicales en su ritmo, peso, armónicos en algunas partes y una batería muy bien ejecutada.

Un trabajo totalmente insano para los amantes del Death Metal con toques Gore. La canción más larga del álbum es la que cierra el trabajo, "Dreadful Palate", con 4 minutos y 8 segundos, una canción destructora que mantiene toda la propuesta del álbum, un material que me sorprendió principalmente por la calidad de su producción en general.

**Reseña realizada por Alan Luvath
(Lucifer Rex Magazine)**





Bleak Serenity - Introspective (Full-length 2025)

Grabadora: Anaïtes Records

Bleak Serenity – Introspective es el álbum debut de esta banda de atmospheric Post Black Metal formada el año pasado (2024) y que ahora en 2025 lanza una versión física en digisleeve de 3 paneles con 13 canciones, siendo una de ellas un bonus, la canción “The Code” de la compilación Dark Moon, lanzada por Anaïtes Rec/Distro en una versión totalmente limitada de 100 copias.

Bleak Serenity cuenta con dos integrantes: Reinaldo (instrumental y programación) y Gustavo (letras y voces), con la participación de Ignes Rodrigues en la canción “Solitary Musings (Farewell)”. Este trabajo fue una grata sorpresa por todo el cuidado en su presentación.

SONORIDAD

“Introspective” tiene una atmósfera musical muy agradable de escuchar, un sonido dentro del Black Metal, pero con ese “toque” de Depressive Black Metal, especialmente en sus temáticas que giran en torno a la melancolía, tristeza y suicidio (sin exponer demasiado esa temática). Es un trabajo sonoro que logra expresar todo ese sentimiento melancólico en sus canciones, lo que hace que el álbum sea muy atractivo.

Los riffs en sus construcciones musicales llegan a hipnotizar al oyente. El álbum está dividido en capítulos, donde siempre hay un capítulo (como una intro de alrededor de 2 minutos) y luego comienza la canción, algo bastante interesante que da un clima de viaje hasta el inicio de cada tema.

Las líneas de teclado colocadas en cada canción dan al sonido una atmósfera viajera y melancólica. La programación de la batería está muy bien hecha y enriquece las canciones, que varían mucho entre partes más densas y partes más crudas, manteniendo la atmósfera de la música. Realmente es un material que me gustó mucho y, si tuviera que darle una etiqueta, definitivamente sería Atmospheric/DSBM.

Realmente es una atmósfera en ocasiones perturbadora, melancólica y viajera que atrapa la atención de los oyentes admiradores del estilo.

DESTAQUES

El principal destaque de todo el álbum es el hecho de que siempre hay una intro antes de cada canción, nombrada como capítulos, y todos esos capítulos son muy agradables de escuchar. Lo que más me llamó la atención fue justamente el capítulo final.

“Final Chapter” presenta una especie de diálogo entre una niña y una mujer...

La canción de apertura, “Introspective” (título del álbum), ya muestra todo el potencial del trabajo, una pista con un ritmo imponente de teclados que crea toda la atmósfera melancólica del álbum hasta que entra una batería con golpes martillados y más contenidos.

“Silent Reflections” es otra canción que me gustó mucho... qué atmósfera maravillosa, una canción con una construcción musical muy bien hecha y variada.

“Time’s Illusion” tiene un inicio totalmente orientado al DSBM que se extiende a lo largo de la canción, mostrando una variación musical bastante intensa. Otra canción que capturó mi atención fue “Fractured Thoughts”, con líneas vocales que llegan a sonar perturbadoras, además de la canción bonus “The Code”, que sigue la misma línea sonora que las demás. Realmente un trabajo muy bueno que vale la pena escuchar.

GRÁFICA

El trabajo fue lanzado en digisleeve con 3 paneles donde la parte interna tiene un fondo (como algo abstracto) que contiene las letras con una fuente bien legible y fácil

de leer, lo que es muy importante en un layout, que fue realizado por Hioderman Zartan, además incluye un texto que realmente es una despedida del mundo; ese texto está presente en la pista 12 “Solitary Musings (The Farewell)”. La parte externa del digisleeve tiene la foto de los integrantes y en la contraportada una imagen abstracta con los títulos de las canciones. La portada probablemente fue hecha por Reinaldo y muestra la imagen de un rostro femenino en medio de un paisaje desolador, todo en negro y gris, dando esa atmósfera desoladora a la obra en su conjunto. Un trabajo muy bien realizado.

**Reseña realizada por Alan Luvath
(Lucifer Rex Magazine)**



CONCIERTOS

AB PRODUCCIONES PRESENTA
23 DE AGOSTO

ARGENTINA METALFEST

GOLDENCENTER EVENTOS

KORCA

ASSPERA

CABEZONES

ARDE LA SANGRE

LÖRIHEN

PLAN CUATRO

Chovy
FERNANDEZ

DARLOTODO

GROOVER

ADQUIRÍ TUS ENTRADAS EN



ALLACCESS



¡LA CUENTA REGRESIVA HA COMENZADO!

Testament llega a Lima con todo el poder del thrash metal el 10 de Agosto en C.C. Leguía.

R/M CONCIERTOS
ROCK/METAL PERÚ

POLYVERSUM MAGAZINE



Alessandro: Voz

Limac: Guitarra, Bajo y Teclados

Júnior Paschoal: Bateria

Jéssica Gartz: Voz

William Gabriel: Guitarra

Es una banda de **Atmospheric Doom Black Metal** de São Paulo, formada en 2014. En febrero de 2015, con el vocalista Alessandro y el guitarrista multiinstrumentista Eduardo Araújo, entraron al estudio Krypta Bestial donde grabaron la primera demo con 11 canciones. La demo contó con Alessandro en voces y Eduardo Araújo en guitarra, bajo, teclados y batería programada. La demo fue lanzada en febrero de 2015, sin embargo, no se consiguió ningún contrato de grabación. A principios de 2015, la banda grabó su segundo EP, titulado The Horizon Dawning. Las letras describen la eterna tristeza y el dolor, las penas, la desesperación, la angustia, la depresión, la pérdida, el duelo, la melancolía y la miseria en la tierra y en la naturaleza humana. Al mes siguiente, Júnior Paschoal se unió a la banda como baterista.

La banda grabó su álbum debut Cold Light of the Horizon Dawning en el estudio Krypta Bestial con la producción de Mallus en enero de 2017.

Atormentados por numerosos problemas durante las fases de lanzamiento, el sello que se había propuesto lanzar el CD desistió del lanzamiento alegando que estaba en quiebra, dejando a todos los miembros de la banda muy avergonzados por todo esto.





En 2018, Eduardo Araújo dejó la banda por motivos personales y fue reemplazado por Limac. En 2020, la banda firmó un contrato muy esperado con Eclipsys Lunarys Productions & Anaites Records, y en enero de 2020 se lanzó finalmente su álbum debut **Cold Light of the Horizon Dawning** en 500 copias en CD slipcase + póster.

El disco tuvo una excelente distribución por Voice Music y alcanzó un público mundial con reseñas positivas en diversas revistas especializadas. Desde 2022, la banda está trabajando en su segundo álbum de estudio titulado A New Beginning Forever y cerró contrato con el sello Covil Records para el lanzamiento de este nuevo álbum.



La banda tuvo sus inicios a principios del **2019**, llamándose Human Idiocracy, luego por motivos de pandemia se vieron forzados a dejar de lado los ensayos y postponer varias ideas. Después de todo ese caos se consolidan en el **2022** con un nuevo nombre y visión llamándose **Necrosive**, este nombre se deriva de dos palabras, Necropolis y corrosivo, haciendo alusión al mundo muerto y podrido en el que vivimos que se corroe diariamente por la maldad y suciedad del ser humano.

Actualmente están en 5 integrantes:

- **Eduardo Navarrete** en la guitarra
- **Frolo Bonilla** en la otra guitarra
- **Durman Campos** en el bajo
- **Arturo Calderón** en la voz
- **Alvaro Delgado** en la Batería

El death metal es un género muy agresivo, además que Necrosive combina muchas influencias del thrash,

black, death, core, y otros subgéneros. Tienen influencias de Impending Doom, Slaughter to Prevail por parte del batero, por parte del vocal tenemos influencias de Melvins y WASP, por parte del bajista tenemos influencias de As I Lay Dying y Lamb of God, de las guitarras el Thrash metal es más fuerte como Slayer, Exodus Sodom y también death como Cannibal Corpse.

Actualmente como material solo tienen maquetas, pero esperan que este año puedan grabar un single.

Solamente se han presentado al público en un evento que organizó banshbach el año pasado llamado Under Band donde fueron finalistas, en las semi finales y finales la aceptación del público fue increíble, llegaron siendo fantasmas y salieron con muchos amigos y gente que les apoya y que además están esperando que salgan al escenario nuevamente.

Actualmente están enfocados en preparar un show con 6 canciones mínimo para presentar en

la batalla Merciless Fury y esperan que el evento les de más exposición, y además generar un impacto en el público donde los motive y les deje una imagen presente y latente de Necrosive, también esperan que disfruten al máximo de

cada canción que les van a presentar y que sea un evento sin precedentes.

facebook.com/profile.php?id=100046659341907





Astaroth CR inicia en el año 2019 y debutan en un evento llamado Apocalipsis Fest Actualmente la banda la conforman 4 integrantes:

- **Alejandro Cooper en la Guitarra**
- **Diego Porras en el Bajo**
- **Jorge Billarreal en la Batería**
- **Frank Olivar en los Vocales**

Se ha tenido que hacer 2 cambios en la banda Robert en el bajo por Diego Porras Y Allan Andrade por Jorge Billarreal.

Las bandas que influyen en la banda en Astaroth Son: Dismember, Resurrección, Monstrosity, Vader etc. Después de ganar la Metal batalla con Cráneo Metal toman la iniciativa de grabar el demo "Catapultas del Terror", la verdad con un bajo costo, este material incluye 5 temas incluido el Fantasma del Santuario con el cual promocionamos el lanzamiento.

Para ese momento la banda necesitaba darse a conocer. La verdad ha habido gran aceptación del público hacia Astaroth, no esperaban que el público les apoyara tanto.

La banda siempre se ha preocupado por hacer un buen espectáculo en vivo. De ahí ha venido la aceptación.

Sanatorio Records les da la oportunidad de poder ensamblar en México este demo del cual con la ayuda del sello a viajado por todo latino América y varios distritos de México.

De momento sacaron un video de promoción con la ayuda de Saurus CR en el 2020 Catapultas del terror en el cual tratan de explicar con la letra lo peligroso que pueden ser los vicios y las drogas para nuestro entorno.

Han tenido la oportunidad de tocar en varios eventos internacionales con bandas como Murderline de México gracias a la colaboración de Centro América producciones, poder tocar y compartir tarima con Vader, y Batushka de Polonia gracias a LPG producciones, poder tocar con 2 bandas sur americanas como lo son El maestro Mario Ian es vocalista de Rata blanca , Alacrán etc y los hermanos chilenos de Masacritica.

Para octubre tienen una gira a Bogota, Colombia en una convención de tatuajes en ese país donde se tendrán bandas de alto calibre sonando para ese día 5 y 6 de octubre, por lo que agradecen muchísimo a la Organización Nación Rock Metal por la oportunidad.

facebook.com/profile.php?id=100063454244639





Asthma Slave nace en 2020 como una crítica a las restricciones impuestas por la pandemia. Querían que se escuchara su reclamo con la fuerza del metal cuando les decían que nos quedáramos dóciles en la casa.

Querían que la banda se hiciera notar y empiezan a tener sus primeros chivos aún cuando había restricciones. Desde el principio principio han intentado que su propuesta se vea y escuche diferente, con letras de denuncia, estilo teatral y música fuera de lo común a lo que está acostumbrada la escena. Es por eso que el uso de vestimentas y máscaras es un aspecto que también caracteriza a la banda.

La banda ha pasado por diferentes cambios de integrantes desde su fundación en 2020. La alineación actual se basa en Francisco Bermúdez (Zernakov) líder, guitarrista principal y fundador de la banda, quien con sus composiciones demuestra la amplia gama de influencias de diferentes generos del rock y el metal con las que cuenta. Ellian (Ceca) es el vocalista de la banda quien destaca por sus letras agresivas y el uso de voces alternadas entre grunge, el black y el death metal.

Y David (Espectro), el bajista de la banda, un apasionado conocedor del metal de todos los tiempos.

Desde sus inicios la banda se ha definido como experimental porque cada pieza combina diferentes estilos, desde "Hoy no saldrás" que suena como hard rock combinado con pianos de los años 90s, hasta "La noche que no termina" que está fuertemente influenciada por los blast beats del black metal o "Casa de ceniza" que es una pieza de metal extremo progresivo de inicio a fin.

Parte de la esencia de la banda y por lo que han tenido buenos comentarios por parte del público, es justamente esa diferencia entre cada pieza y que las hace sentir únicas. Inclusive, que cuentan una historia. Después de plantear sus canciones de esta forma entre 2020 y 2023, entienden que la escena del metal costarricense está respondiendo a los sonidos más violentos, más fuertes y más rápidos.

Es por eso que vuelven a experimentar con nuestras composiciones y en 2024 ya cuentan con set de al menos 7 piezas que vienen con un tono más agresivo, técnico y frontal. El apoyo en general ha sido muy bueno. A las personas les ha gustado la propuesta que llevan a las tarimas entre 2020 y 2023.

Incluso personas que no son fans del metal les han dado sus buenos comentarios. Muchos les han impulsado a seguir adelante y eso les ha motivado a mantenerse firmes con la banda a pesar de las dificultades.

Algunos de los aspectos que las personas señalan sobre su propuesta es la variedad en cuanto a los temas, esa sensación que generan con cada pieza de que es una historia y que es única.

También les han comentado que les gustan las emociones que transmiten con sus espectáculos, que en algunas ocasiones hasta se vuelve teatral, con canciones como "Dr. Sin Cabeza" que el público aplaude muchísimo. Parte de su filosofía como banda ha sido mantener la experimentación así que esperan que el buen recibimiento de la gente se mantenga ahora en 2024

que traen una propuesta más brutal, influenciada por el death metal de la vieja escuela y también en próximos proyectos con sorpresas que irán viendo la luz poco a poco.

Entre julio y agosto de 2024 estarán lanzando el primer disco de Asthma Slave en todas las plataformas digitales y algunas copias físicas. Este disco está siendo producido en un estudio profesional con los mejores estándares de calidad y prácticamente será muestra del sonido que marcó la banda durante el 2020 y 2023.

Serán 6 tracks de música original y auténtica, con un sub género difícil de etiquetar porque ha sido viaje de experimentación que se podrá apreciar conforme se reproduzca cada canción.



facebook.com/asthma.slave



Death Invocation inicia con la idea de proyectar una banda en la que pudieran integrar todo el conocimiento de cada integrante, su figura instrumental y vocal, que habían logrado obtener ya habiendo participado en otros proyectos y deciden mostrar algo original, así como las sugerencias de cada uno, en la parte musical, experiencias, organización de eventos, priorizar la publicidad de la misma y levantar a la banda para que formara parte de la escena, de tal modo que todos coincidieran con las teorías y trayectorias, siempre basándose en el death metal, que se sintiera el peso de los riff y las influencias del género.

De esa forma empiezan a reunirse y realizar la composición y letra de los temas, siempre intentan que los ensayos se realizaran todos los fines de semana para darle la continuidad debida y de esa forma integrar algo muy sólido.

Han tenido cambios con los integrantes, pero hace unos 3 años que conforman la misma alineación, han sido notorios los cambios que necesitaban, se ha dado una mejora en el sonido, tanto así que han logrando obtener lo que se proyectaba, cada

cambio es necesario para tener lo que hasta el día de hoy ven como parte de lo que han requerido y lo ideal fue evolucionar. Están conformados por: Yeudiel Chacón (voz y guitarra, Mabel Zamora (bajo y coros) y Fabián Agüero (batería y coros).

El demo Heretic Society fue grabado en el 2016, cuando la banda quiso consolidar algunos de los temas y quedara plasmado, al pasar del tiempo y los cambios por los que han incurrido, ya en los últimos dos años han estado experimentando unas grabaciones que se pretende que sean para un nuevo disco, sin embargo con cada práctica y aprendizaje de cada ensayo surge una nueva idea y el sonido ha sido modificado cada vez más, mejorando y haciéndolo más brutal de lo que esperaban, este año tenían previsto lanzar una grabación, en la cual ya se estaba detallando y editando. Solamente esperan que la misma siga su trayecto al igual que otros proyectos que están por presentarse este año 2024 y por tanto se están enfocando en ambos, grabación y eventos. Siempre esperando que sea una exquisitez para los coleccionistas y seguidores que les apoyan, y llegue a un buen público.

Son variadas las bandas que tienen como influencias y dependiendo de los gustos de cada integrante, pueden mencionar algunas, como lo son: **Malevolent Creation, Dismember, Suffocation, Autopsy, Broken Hope**, y muchas más que también son considerables en una lista muy amplia.

Cuando tienen un evento, pasa que empiezan a aparecer otros más, con buenas oportunidades, cada vez que se presentan en algún evento, el apoyo es notable, a las personas les llama mucho la atención la banda, cada integrante tiene lo suyo, dando muy buenos resultados, porque a través del tiempo la presencia que se manifiesta en la tarima, el público se expresa con un buen inyección de death metal y eso hace que trabajen cada vez más en su proyecto, abriendo más puertas a más presentaciones.

Ellos tienen proyectados algunos eventos, sin embargo para tener fechas exactas serán a finales de este 2024 y para el 2025, de esa forma volverán a reanudar lo que alguna vez se tenía en mente para realizar esos viajes.



facebook.com/profile.php?id=100030695452779





Si la banda nace en **2012** y retorna en **2014** con más fuerza é ideas ya con otra alineación

Síguen casi igual, cambian de vocalista y bajista, el resto están de momento en la banda la cual la forman:

Ramírez: Voz

Rafael: Batería

Cristian: Guitarra

Gustavo: Bajo

Raúl: Guitarra y Coros

La grabación y lanzamiento del disco debut (Sacrilegio) fue toda una experiencia, un logro como banda, están satisfechos: "Se que pudimos hacer más pero para ser el primer trabajo creemos que salio bien, la recepción del mismo quiero creer que es buena, estamos en Costa Rica donde se puede decir que es poco el apoyo en fin un tema largo y de nunca terminar". El proceso de lanzarlo fue fácil, por lo que Extremo Decibel Records les apoyo y ayudó mucho con ideas en portada y demás, hasta su persona y varios estuvieron involucrados con el arte y demás.

Están en proceso de composición para el segundo disco, hay momentos que si por diferentes motivos bajan un poco las baterías pero síguen adelante por pasión y salir de la rutina diaria, el chivo pasado les fue bien un lugar nuevo y muy poco público metal (como dicen), pero a la gente le gustó según los que se acercaron a felicitarlos y demás.

La influencia son muchas, son 5 en la banda, cada uno tiene bandas y sonido preferido que al final termina siendo una mezcla tanto así que ni ellos mismos saben ponerlos una "etiqueta" ó algún género dentro del Metal, pero claro que en Sudamérica ha parido bandas de renombre y de influencia mundial, como lo es Sarcófago, Sepultura, Masacre, Reencarnación, Parabellum etc ... Por el momento se preparan para próximos eventos y presentar material nuevo.

ANAITES
Records & Distro.
ORGULHOSAMENTE APRESENTA

Sobatt
(ATMOSPHERIC DOOM METAL)
Ancient Ritual of the Season

ANAITES
@ANAITES.RECS.DISTRO





Sacrilego – Sacrilego Digipack CD **Extremo Decibel Records**

Después de varios cambios en su alineación y un periodo de inestabilidad, esta banda cartaginesa lanza su disco debut titulado SACRILEGO, con una buena presentación en formato digipack cd-r por parte de Extremo Decibel Rec, la banda nos presenta 9 tracks de autentico black death metal, bastante crudo en su estilo, recalcando el sonido latinoamericano en su manera de componer, nos recuerdan a bandas legendarias como Sanctum Regnum (El Salv) o Necromancy(Bol).

Abre esta pieza maestra de oscuridad el track E.S.M.D el cual es una especie de

introducción instrumental que da paso a SACRILEGO, track que da nombre a la banda y a su disco. Con un ritmo a medio tiempo la banda nos muestra un sonido black death clásico, liricas en español con temática sumamente oscura y satánica, unas vocales llenas de odio podemos resaltar acá.

Una mezcla del sonido primitivo y denso, con un odio al cristianismo bien marcado es la formula de SACRILEGO que da a través de su disco, con algunos pasajes fúnebres como En Nombre de Lucifer o El Violín, la atmosfera se vuelve mas siniestra he infernal.

El sonido del disco es bastante bueno, aunque quizá un mejor trabajo en la mezcla podría ayudar en la potencia de sus guitarras, sobresale el bajo con un gran trabajo de ejecución y las vocales que le dan ese toque de crudeza y furia al material, puedo destacar Rebelión y Cadáver Divino como de mis temas favoritos.

En resumen, SACRILEGO nos muestra un disco denso, lleno de odio y promete un próximo lanzamiento memorable, hay bastantes aspectos en que trabajar, pero con mas experiencia y tiempo, no hay duda que nos traerán mas caos, conservando la vieja escuela del género.

rjserranom8311@gmail.com

ANAITES RECS & DISTRO.

Orgulhosamente apresenta:



COUWINTER: The Horizon Dawning
(Re-Edition 2025)



CD Pro A.R.A. 004 / 2025



<https://anaitesrecords.loja2.com.br>

@anaites.recs.distro



Limitado a 50 cópias

facebook.com/profile.php?id=100035478476631



POLYVERSUM MAGAZINE



GOLGOTA inicia en 1996 en barrios del sur de la capital siempre desde que empezó fue por el camino sangriento de él DEATH/GRINDCORE METAL OLD SCHOOL hasta la fecha nunca cambio el estilo!!!! Golgota ha sido una de las bandas que más ha cambiado de integrantes en 28 años de formación hasta la fecha, actualmente Gólgota es un trío lo compone una leyenda del metal nacional que ha tocado en bandas como Asfixia y Post-Muertos

Formación:

JULIO SÁNCHEZ: BAJO

JORGE VILLARREAL: "Cocory" en la Batería

DAGO FERNÁNDEZ: VOZ Y GUITARRA

El año pasado tuvieron una gira por Centroamérica y el anterior habían ido a Panamá. Centroamérica es un manantial de bandas de todos los géneros y con el respecto al death metal, Centroamérica no lo deja morir, hay bandas muy extremas en esta parte del continente, en cada país que estuvieron les recibieron muy bien una experiencia inolvidable, los lazos del metal nos unen. Están trabajando duro por sacar este disco, vienen nueve temas de DEATH GRINDCORE METAL OLD SCHOOL en español especial para fanáticos de él sonido a la vieja guardia de el metal de muerte.

La banda actualmente no tiene ninguna producción a la venta. Su música la pueden encontrar en YouTube o Facebook como GÓLGOTA CR, en un futuro piensan en hacer algunas reediciones de sus producciones anteriores en la actualidad han sido siete.

Dago: Yo hago la música y la letra de la brutalidad de los barrios del Sur 1996-GOLGOTA-2024, mis influencias son todas esas bandas DEATH metal que sacudieron la tierra en los 80s y 90s todo ese movimiento que sucedió en Latinoamérica Norteamérica Europa me marcó muy fuerte y yo dije esto es lo que quiero tocar empecé por este sendero de brutalidad en 1989 en bandas de grind noise como "**MASTURBATION SOCIETY, ACIDEX, MORTUS DAMNED**", las bandas que me inspiraron a aprender a tocar guitarra fueron bandas nacionales como: **MASSACRE, PSY-WAR, SENTENCE, COLEMESIS, MANTRA, CORROSION** entre otras más.

Los planes para este 2024 es sacar el disco y trabajar en un video después ver si podemos hacer un par de conciertos en aniversario de los 28 años de la brutalidad de los barrios del Sur Gólgota No dejen morir el metal nacional saludos desde barrios del sur de San José Costa Rica en lo que pueda y con mucho gusto estoy siempre para servirles viva Costa Rica, viva el metal nacional.



Neanderthal tiene sus inicios a mediados de los 90 por ahí de 1996 como banda de rock de garage mientras simultáneamente los músicos iban aprendiendo y mejorando individual y grupalmente eso sí dentro de la nota heavy metal, pero tras la lucha por varios años en la zona sur de conseguir cantantes que satisficieran a sus expectativas, decidieron incursionar buscando en San José, apareciendo entre sus filas el popular Eddie Triller, pero por la distancia al año deciden cambiar los temas a algo más pesado, luego de haber tocado ya en chivos en #pzmetal junto a bandas que consideramos hermanas y guías desde esos años como Mantra Gólgota, Arsenal, Slavon, Auriga, Colemesis, por mencionar las más cercanas y gracias a los primeros contactos

por medio del grande del metal a quien siempre le estarán agradecidos Víctor Mora y a todas esas bandas que en esos años y después han desfilado por pz en todas las giras de AMFM (Asociación de músicos fundados por la música) en Pz los chivos en esos años rondaban las 250 a 320 personas con todo y bandas y así empiezan a rodar por CR en chivos y festivales, siendo sin temor a equivocarme la primera banda metal como tal de la zona sur y tratando de juntar a bandas y proyectos a animarse a tocar junto a ellos hasta el día de hoy, luego de buenas giras y chivos que sin hacer mucha mente llegan al recuerdo la despedida de Mantra en la campaña o el tributo a Cliff Burton, Las metal batallas a inicios del 2000

una en 2004 y casi todas las giras del diablo fest a PzMetal como en 2012 hacen la parada mas fuerte por cerca de 7 fuera de tarimas, vuelven e incorporan nuevos elementos a nuestras filas que engrandecieron y refrescaron la alineación y estilo de la banda, luego de años se logro crear un estilo mas compacto y una voz con sonidos muy distintos a lo acostumbrado aunque hay temas grabados en canales de youtube no han podido aun grabar con el estilo final actual que tienen ya distinguido.

Una de las metas de la siguiente metal batalla es ir por esa grabación profesional siendo este ya su aniversario numero 28 desde la fundación, si en Chepe y alrededores fue y es difícil el camino del metal en la zona sur, ha costado hacer paso a costa aun de policía y politicos q siguen satanizando hoy en dia cada guitarrazo o gutural.

facebook.com/neanderthalcr

Pero siguen en pie y esperan que sigan saliendo bandas en su #PzMetal que aun hoy cuenta con una fila de seguidores de sus 150 asistentes en un chivo mas reciente como lo fue en el retorno del Neanderthal 3-4 años atrás.

Actualmente la banda son Percy rojas en el bajo (Miembro fundador) Diego Rodriguez en la Batería y recuperan un guitarrista ex integrante de Neanderthal y mítico guitarrista de pz Andres Duran (Chiwe) y en vocales y guitarra, Gerald PoligamusCancerverus.

Otra vez van con todo.

SORROWS LONELINESS IS HEARTACHES #04

DREAMAKER

ZINE ANO: 2025

ENTREVISTAS:

- ANGMODNES (Netherlands)
- AZAGOTH (Colombia)
- ARD "Arô" (England, UK)
- CAOS OV DOOM (Colombia)
- CARMA (Portugal)
- FOHATT (Brasil)
- FUNERAL FUKK (Germany)
- HOODED MENACE (Finland)
- INVERNOIR (Italy)
- LIGHTLESS (Germany)
- MISERATE (Norway)
- SAMSARA (Eslováquia)
- SOLNEGRE (Spain)
- SUN OF THE DYING (Spain)

QUARTA EDIÇÃO, IMPRESSO EM GRÁFICA, 44 PÁGINAS DO MAIS PURO E SOMBRIO DOOM METAL.

R\$35,00 + FRETE.
CHAVE PIX: 11961096630 (APP/TEL.)

POLYVERSUM MAGAZINE

ANAITES RECS & DISTRO.

Orgulhosamente apresenta:

COOPMINTER: The Horizon Dawning (Re-Edition 2025)

CD Pro A.R.B. 004 / 2025

<https://anaitesrecords.loja2.com.br>
@anaites.recs.distro

Limitado a 50 cópias

SI DESEAS PROMOCIONAR

TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO
EN EL SUBTLE DEATH MAGAZINE

CONTACTOS:

WhatsApp: +53 54425493
subtledeath666@gmail.com

WhatsApp: +53 58949728
thaispalau87@gmail.com

DIGIMETAL
EXTREME WEBZINE

www.digimetalzine.org

Amigos lectores con buen gusto musical, si estáis leyendo esta revista, y es un hecho que tenéis buen gusto, echad una mano a nuestros seguidores. Vayan a sus sitios web y escuchen sus radios,

ayudémonos mutuamente,

Gracias

Polyversum Magazine

apoyando la música rock y metal sudamericano y mundial

LA ESENCIA

LO MEJOR DEL ROCK Y EL METAL UNIVERSAL
DE TODOS LOS TIEMPOS

EFEMERIDES
CURIOSIDADES
HISTORIAS
ENTREVISTAS
LANZAMIENTOS
CONCIERTOS

RECUERDALO, NO ES
CUALQUIER PROGRAMA
ES ... LA ESENCIA !!!



ERIK NORAMBUENA

EL DOCTOR DEL ROCK'N'ROLL TE INVITA !!!



WWW.SEVENROCKRADIO.COM

SABADOS
10:00 PM

HORARIO
VENEZUELA

EMISORAS ALIADAS



Producciones NOVA

Es un proyecto cubano
que surge en julio del
2023. Tiene varios
espacios con el único fin
de apoyar la escena de
rock y metal de Holguín,
Cuba y el Mundo.

**GENERACION
ROCK**

**PRODUCCIONES
NOVA**

*El programa Generación Rock es una serie de audiovisuales creados
para las redes sociales donde se promocionan bandas y se cubren
eventos. También cuenta con una versión radial.*

Telegram: <https://t.m/GeneracionRockH>

YouTube: <https://www.youtube.com/@generacionrockcuba>

*Todas las bandas interesadas en ser promocionadas por Producciones
NOVA, pueden contactarnos por las siguientes vías:*

subtledeath666@gmail.com

thaispalau87@gmail.com

leticiasusi967@gmail.com

DIGIMETAL
EXTREME WEBZINE

www.digimetalzine.org

SI DESEAS
PROMOCIONAR

**TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO
EN EL SUBTLE DEATH MAGAZINE**

CONTACTOS:

WhatsApp: +53 54425493

subtledeath666@gmail.com

WhatsApp: +53 58949728

thaispalau87@gmail.com

POLYVERSUM MAGAZINE



Contacts:
coldwinter.offial.band
[@coldwinter.offial.band](https://www.instagram.com/coldwinter.offial.band)
coldwinterband.bandcamp.com

@8darts.design



CYBERROCK.COM.BR